

Guia de Recursos Interculturals



Pel·lícules i lectures per fomentar una mirada intercultural crítica

Districte de Gràcia

Ajuntament de Barcelona



Un projecte de

Districte de Gràcia de l'Ajuntament de Barcelona, a iniciativa del Servei d'Interculturalitat de Gràcia.

Continguts, format i maquetació

Alix de Roten

Il·lustracions

[jazzia](#)

Amb la col·laboració de

Programa Barcelona Intercultural i
QSL Serveis Culturals

Agraïments

AFA Col·legi Sant Josep, AFA Rius i
Taubert, Associació Cultural
ElParlante, Biblioteca Vallcarca i els
Penitents – M. Antonieta Cot

2022



Per què aquesta guia?

- Potser tu no has viscut gaire sota el mar.

- No gens, va dir l'Àlícia.

- I, potser, no t'han presentat mai cap llagosta.

L'Àlícia va començar a dir: “una vegada en vaig tastar...”; però es va corregir immediatament i va dir: “No, mai”.

- Així, doncs, no pots tenir ni idea de quina cosa més deliciosa és la Contradansa de les Llagostes!

Lewis Carroll
Àlícia al país de les Meravelles

El Districte de Gràcia treballa d'uns anys ençà amb diverses AFA i centres escolars en la incorporació d'una mirada intercultural en el seu dia a dia. Arrel del treball continuat i seguint el Pla d'Actuació del Districte de Gràcia sobre interculturalitat, en la línia de treballar la discriminació i de visibilització de la diversitat existent, es detecta la necessitat de seguir aprofundint al voltant de la diversitat cultural i d'origen en el terreny educatiu.

Neix, doncs, la idea d'elaborar la present Guia de Recursos Interculturals, un recull de material de pel·lícules, llibres, vídeos i textos que contribueixi a crear una concepció del món, de les persones i de les coses des d'una mirada intercultural crítica.

La intenció d'aquesta Guia és oferir i suggerir un seguit de **recursos que ajudin els agents educatius** a aprofundir en el coneixement de la diversitat cultural i d'origen existent, i a entendre el món des d'una perspectiva intercultural en la seva tasca educativa d'infants i de joves. **Així, la Guia va dirigida en primera instància a formadors i formadores** (entenen com a tals els professors de l'àmbit escolar formal, a educadores del lleure i a les famílies) per després compartir-la i oferir-la als infants i joves que eduquen.

Hem fet aquesta Guia amb cura i dedicació amb la intenció de que us agradi i us sigui útil en la vostra tasca educativa. La nostra idea és fer-ne actualitzacions periòdiques amb nous continguts any rere any.



Contingut de la guia

La present Guia conté fitxes informatives sobre recursos per fomentar una mirada intercultural crítica, en una selecció inicial de **15 pel·lícules i 15 llibres**, més un recull de vídeos curts i lectures que es poden trobar en línia.

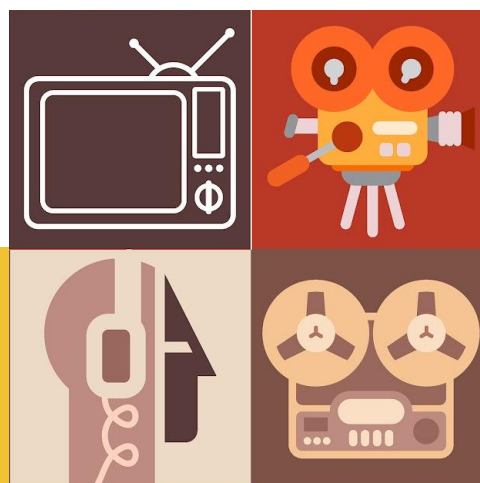
És important destacar que **la Guia està destinada als agents educatius** de l'àmbit de l'educació formal, el lleure i a les famílies. En aquest sentit, **no es tracta d'una guia pedagògica, sinó d'un recull de recursos recomanats per a formadors i formadores**. Es recomana a les formadores llegir i visionar els recursos, així com la fitxa de la Guia, prèviament a fer-ne un visionament o una lectura compartida amb infants i joves.

Les fitxes venen acompanyades de la següent informació:

- L'edat recomanada dels infants i joves de cada recurs
- Una sinopsi que explica en quin sentit el recurs pot ajudar a fomentar la interculturalitat
- Les temàtiques de les quals tracta el recurs
- Preguntes que permeten obrir un espai de diàleg amb infants i joves al voltant de la interculturalitat.
- Al final de cada fitxa trobareu els enllaços directes per accedir al recurs.

Les obres seleccionades presenten situacions en què persones de cultures diferents interactuen i obren aquest espai infinit de diàleg intercultural que, tot i el repte que representa, pot ser un aprenentatge profund de la vida, una riquesa immensa i la porta d'entrada a la recerca de què ens uneix com a éssers humans.

Pel·lícules



Taula de pel·lícules

1.	<u>Binti, una youtuber sin fronteras.....</u>	p. 6
2.	<u>Las mujeres de verdad tienen curvas.....</u>	p. 7
3.	<u>La professora d'història.....</u>	p. 8
4.	<u>Lo que dirán.....</u>	p. 9
5.	<u>Piratas y Libélulas.....</u>	p. 10
6.	<u>Sara.....</u>	p. 11
7.	<u>A viva voz. La fuerza de la palabra.....</u>	p. 12
8.	<u>Marea humana.....</u>	p. 13
9.	<u>14 kilómetros.....</u>	p. 14
10.	<u>Samba, un nombre borrado.....</u>	p. 15
11.	<u>Grita libertad.....</u>	p. 16
12.	<u>London river.....</u>	p. 17
13.	<u>Binta y la gran idea.....</u>	p. 18
14.	<u>Tanger Gool.....</u>	p. 19
15.	<u>Una oportunidad para ellos.....</u>	p. 20

Binti



Direcció/Realització Frederike Migom

Any 2019

Durada 1h 30min

Edat recomanada Formadors/es, per a treballar amb infants de 7 a 12 anys

Temes Migració per la guerra, Refugi, Amistat, Dones realitzadores, Àfrica, Xoc cultural

Gènere Drama, Infantil, Comèdia

Fitxa tècnica Repartiment: Joke Devynck, Caroline Stas, Mo Bakker, Noa Jacobs, Bebel Tshiani Baloji

Països: Bèlgica, Països Baixos

Títol original: Binti

Idiomes: holandès, català

Subtítols: castellà, català

Premis Ale Kino! International Young Audience Film Festival: Millor Pel·lícula Infantil

Valletta Film Festival: Millor Pel·lícula Infantil

Tallinn Black Nights Film Festival: Premi Especial

Juniorfest: Millor Pel·lícula

Sinopsi

Binti té dotze anys i va néixer al Congo, però viu a Bèlgica amb el seu pare Jovial des que era molt petita. El seu somni és convertir-se en una famosa youtuber com el seu ídol Tatiana. Però Binti i el seu pare no tenen papers de residència i la seva vida és complicada. Elías, d'onze anys, viu sol amb la seva mare Christine d'ençà del divorci amb el seu pare, que ara té una nova vida al Brasil. Quan la policia entra a casa la Binti, la nena ha de fugir i es refugia en la cabana de l'arbre de l'Elías. Binti i Elías són molt diferents, però a poc a poc se sentiran imprescindibles l'un per l'altra. (Font: FILMIN)

La mirada intercultural

Les diferències culturals i de context de vida de la Binti i l'Elías impulsen la creativitat, la imaginació i l'empatia de tots dos, fet que els genera un canvi vital positiu i enriquidor.

Preguntes per pensar i conversar

- Quins punts comuns i quines diferències tenen l'Elías i la Binti?
- Per què el pare de la Binti parla d'"existir" i "no existir"?
- Per què la Binti no vol anar al Congo?

Disponible a

FILMIN · 2,95€ (o amb subscripció Filmin: 7,99€ /mes)

Enllaç

<https://www.filmin.es/pelicula/binti-una-youtuber-sin-fronteras>

Disponible a

EBiblio · Gratis amb carnet biblioteques

Enllaç

https://ebibliocat.efilm.info/ca/ebibliocat/info-peli/binti-una-youtuber-sin-fronteras?utm_source=odilo&utm_medium=referral&utm_campaign=ebibliocat

Disponible a

Biblioteques Municipals (DVD) · Gratis amb carnet biblioteques

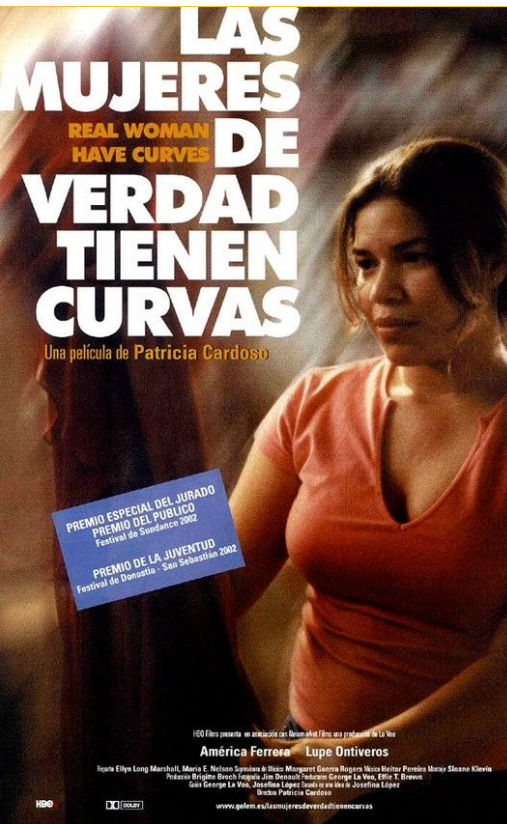
Enllaç

http://aladi.diba.cat/record=b1963529~S171*cat

Enllaç tràiler

https://www.youtube.com/watch?v=1-7NM6B0tAk&feature=emb_logo

Las mujeres de verdad tienen curvas



Direcció/Realització Patricia Cardoso

Any 2002

Durada 1h 23min

Edat recomanada Formadors/es, per a treballar amb infants de 14 a 18 anys

Temes Immigració EUA, Autora del Sud o de família immigrant, Dones realitzadores, Infància i adolescència, Xoc cultural, Estereotips, Discriminació, Identitats múltiples, Relacions Nord-Sud, Explotació laboral, Relació mare fills/es, Romanç, Plurilingüisme.

Gènere Drama, comèdia

Fitxa tècnica Repartiment: America Ferrera, Lupe Ontiveros, George Lopez, Ingrid Oliu

País: EUA

Títol original: Real women have curves

Idioma: castellà

Subtítols: -

Premis Festival de San Sebastián: Premi de la Joventut 2002

Sinopsi

L'Ana és una adolescent mexicano-americana de primera generació a punt de convertir-se en dona. Viu a la comunitat llatina majoritària a l'est de Los Angeles. Acaba de graduar-se i ha rebut una beca completa de la Universitat de Columbia a Nova York. Els seus pares, actuant segons el seu model cultural, consideren que ja és hora que l'Ana ajudi la família i no que vagi a la universitat. Dividida entre les seves ambicions i les seves tradicions culturals, accepta treballar al taller de costura de la seva germana.

La mirada intercultural

Aquesta pel·lícula té molts nivells de lectura i a partir d'ella es pot parlar de gènere, d'autoestima, de superació personal o d'explotació econòmica. El tema de la migració és central i molt proper a la vida de la directora, colombiana migrada als EUA. Quant a interculturalitat, és interessant mirar-la des del conflicte personal de l'Ana, que dubta si quedar-se amb la seva família o deixar la ciutat i anar-se'n a Nova York a la Universitat. A l'Ana no li sembla que anar-se'n a estudiar vulgui dir que abandona la seva cultura, la seva forma de ser, ni renegar dels seus. Però a la seva mare sí. A la pel·lícula hi ha personatges que representen relacions interculturals impossibles (la mare), relacions culturals opressives (la Sra. Glass, l'Estela) i relacions culturals possibles i enriquidores (l'Ana, el professor).

Preguntes per pensar i conversar

- Per què els pares de l'Anna, hispanoparlants, volen parlar anglès amb el professor, hispanoparlant també?
- Com és l'actitud de l'Estela enfront de la Sra. Glass?
- Què faries en el lloc de l'Ana?

Disponible a

YouTube · gratis

Enllaç

<https://youtu.be/H-YEUBQ-fQE>

Enllaç tràiler

<https://youtu.be/kfa0S6NQIE8>

La professora d'història



Direcció/Realització Marie-Castille Mention-Schaar

Any 2014

Durada 1h 45min

Edat recomanada Formadors/es, per a treballar amb infants de 12 a 18 anys

Temes Dones realitzadores, Holocaust, Nazisme, A les aules, Basada en fets reals, Memòria històrica, Adolescència, Com l'escola s'adapta a la diversitat cultural.

Gènere Drama

Fitxa tècnica Repartiment: Ariane Ascaride, Ahmed Dramé, Noémie Merlant, Geneviève Mnich, Stéphane Bak
País: França
Títol original: Les héritiers
Idioma: francès, castellà, català
Subtítols: castellà, català

Premis SEMINCI Valladolid, Secció Jove, Premi a la Millor Pel·lícula 2014

Sinopsi

L'Anne Gueguen és una professora d'història d'institut que es preocupa pels problemes dels seus alumnes. Enguany, com sempre, l'Anne té una classe difícil. Frustrada pel materialisme i falta d'ambició de l'alumnat, desafia a la seva classe a participar en un concurs nacional de recerca que té com a tema "Com va ser la vida d'un adolescent en un camp de concentració nazi". L'Anne usarà tota la seva energia i creativitat per captar l'atenció dels seus alumnes i motivar-los. A mesura que la data límit s'acosta, els joves comencen a obrir-se als altres i a creure en si mateixos, i això els canvia la vida. (Font: FILMIN)

La mirada intercultural

En descobrir l'Holocaust des del punt de vista d'adolescents que ho van viure, els i les alumnes s'apassionen per les històries d'aquestes persones que hi ha darrere de la Història, desenvolupen empatia i treuen el millor de si, reflexionant sobre les seves pròpies opressions i descobrint les coses que els uneixen com a joves, siguin que siguin les seves diferències.

Preguntes per pensar i conversar

- Com han canviat els alumnes i les alumnes en el transcurs de la pel·lícula? Podeu explicar per què han canviat així?
- Parlar una mica sobre l'Holocaust a partir de les informacions de la pel·lícula.

Disponible a

FILMIN · 2,95€ (o amb subscripció Filmin: 7,99€ /mes)

Enllaç

<https://www.filmin.es/pelicula/la-profesora-de-historia>

Disponible a

EBiblio · gratis amb carnet de biblioteques

Enllaç

<https://ebibliocat.efilm.info/ca/ebibliocat/info-peli/la-profesora-de-historia>

Enllaç tràiler

<https://www.youtube.com/watch?v=j0w1RX5Ce24>

Lo que dirán



Direcció/Realització Nila Núñez Urgell

Any 2017

Durada 1h

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb infants de 14 a 18 anys

Temes Dones realitzadores, Adolescència, Immigració, Xoc Cultural, Adaptació, El rol de la dona en les diferents cultures, Estereotips, Islam, Identitats múltiples, Com l'escola s'adapta a la diversitat cultural, Diversitat cultural a Barcelona, Dones realitzadores

Gènere Documental

Fitxa tècnica Repartiment: -
País: Espanya
Títol original: Lo que dirán
Idioma: castellà
Subtítols: castellà

Premis Festival de Gijón: Millor Pel·lícula Espanyola 2018
Festival L'Alternativa, Secciones Paralelas: Premi Especial 2018

Sinopsi

Una tasca escolar sobre la qüestió de portar el hijab reforça l'amistat entre dues noies musulmanes a Barcelona. Mitjançant els seus desitjos i dubtes en l'agitació de créixer es qüestionen les seves identitats, molt diferents entre elles. Dues adolescents que, entre rialles, rebel·lia i afecte, ens donen una bufetada contra els nostres prejudicis. (Font: FILMIN)

La mirada intercultural

Aixa i Ahlam tenen una amistat molt particular per fet de ser musulmanes i d'alguna manera sentir-se diferents dels altres alumnes. No obstant això, són molt diferents entre elles: Aixa és molt tranquil·la i obedient, creu en el valor dels seus costums i decideix que són part de la seva personalitat. Ahlam té un caràcter més rebel i dins d'ella no sent com podria respectar certs costums que li imposa la seva religió (figura del pare) tot i que respecta molt aquests costums. Però com un ideal, més que no pas com una cosa que pertany al seu dia a dia. És alegre, li agrada sortir, provar les coses. Totes dues s'admiren l'una a l'altra, probablement veuen en l'altra coses que els agradaria ser o tenir. El treball de recerca sobre el hijab els dona un espai per intercanviar moltes coses i confrontar els seus punts de vista de manera respectuosa. També els permet dialogar del tema amb els altres alumnes. Veiem que finalment, el que tots tenen en comú és la dificultat de comunicació amb els pares, qualsevol sigui la seva cultura.

Preguntes per pensar i conversar

- Com és Aixa? Físicament i de caràcter? Com és Ahlam? Físicament i de caràcter
- Què és el que els uneix i que és el que marca distància en les seves opinions? En la seva manera de ser?
- Per què decideixen fer el treball juntes? Què volen comunicar als altres?
- Quin tracte tenen l'una vers l'altra? Com se senten juntes?

Disponible a

FILMIN · 2,95€ (o amb subscripció Filmin: 7,99€/mes)

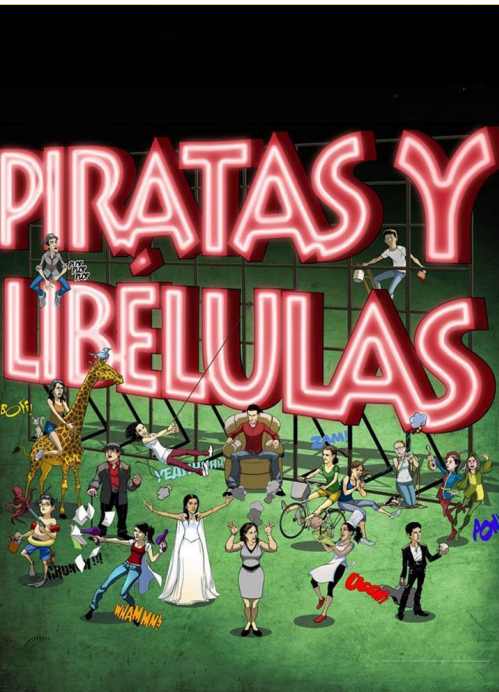
Enllaç

<https://www.filmin.es/pelicula/lo-que-diran>

Enllaç tràiler

-

Piratas y Libélulas



Direcció/Realització Isabel de Ocampo

Any 2013

Durada 1h 10min

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb infants de 14 a 18 anys

Temes Poble gitano, adolescència, Diàleg intercultural, Com l'escola s'adapta a la diversitat cultural, Superació, Teatre, Identitats múltiples, Diversitat cultural, Violència, Dones realitzadores

Gènere Documental

Fitxa tècnica Repartiment: -
País: Espanya
Títol original: Piratas y Libélulas
Idioma: castellà
Subtítols: castellà

Premis SEMINCI Valladolid : Menció Especial del Jurat 2013

Sinopsi

En un conflictiu barri de Sevilla, un grup d'adolescents païos i gitanos es preparen per muntar una obra de teatre: la seva pròpia versió de 'Romeu i Julieta'. Volen transmetre el missatge que l'odi porta únicament a la violència i que les principals víctimes són els joves i els innocents. Però a mitjan curs, un jove del barri mor de forma accidental en un tiroteig. Això provoca entre els membres del grup de teatre un debat intern molt intens sobre la violència i sobre el missatge que ha de transmetre l'obra. Tot d'una pensen que la venjança és vàlida, i que matar també pot ser-ho en determinades circumstàncies. La intervenció de la seva professora de Llengua i Literatura i el seu innovador mètode educatiu és clau per resoldre el conflicte. Una història de superació i èxit d'uns joves les vides estan plenes d'obstacles. (Font: FILMIN)

La mirada intercultural

Els joves païos i gitanos conviuen al barri, però quan sorgeix un conflicte sembla que l'única resposta és la polarització, el fet d'aferrar al seu "clan", i "la guerra" entre ells. En aquest cas, el teatre és l'eina que els permet prendre consciència que tots hi perden si no aconsegueixen resoldre el seu conflicte d'una altra manera.

Preguntes per pensar i conversar

- Què és el que uneix i el que divideix els i les joves del grup de teatre?
- En el seu entorn social, com es resolen els conflictes?
- Com reaccionen quan sorgeix un conflicte?
- Quines altres opcions de resolució de conflictes han après amb el teatre?

Disponible a

FILMIN · 1,95€ (o amb subscripció Filmin: 7,99€ /mes)

Enllaç

<https://www.filmin.es/pelicula/piratas-y-libelulas>

Enllaç tràiler

https://youtu.be/j3Ok2f_ZAo

Sara



Direcció/Realització Eva Cruells

Any 2018

Durada 1h 7min

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb infants de 12 a 18 anys

Temes Poble gitano, Memòria històrica, adolescència, Identitats múltiples, Diversitat cultural a Barcelona, El rol de la dona en les diferents cultures, Estereotips, Discriminació, Diàleg intercultural i intergeneracional, Dones realitzadores

Gènere Documental

Fitxa tècnica Repartiment : Sara Perona Salguero
País: Espanya
Títol original
Idioma: castellà-català
Subtítols: -

Premis Mesa de la Diversitat del Consell Audiovisual De Catalunya: Millor Producció Audiovisual 2018

Sinopsi

Sara, una jove gitana del barri de la Mina de Sant Adrià del Besòs, decideix centrar el treball de recerca que li encarreguen a l'Institut en el passat del poble gitano per entendre tant els seus orígens com la seva situació actual. Descobreix la repressió que va patir el seu poble, especialment durant el franquisme. Aquests descobriments li fan prendre consciència de la necessitat de modificar les estructures ancestrals que els condemnen com a poble. (Font: FILMIN)

La mirada intercultural

En el seu procés d'investigació, Sara entén que se sent plenament gitana, però que també se sent moltes coses més, i que aquestes coses no han de ser incompatibles amb la seva identitat gitana. Reivindica el dret i la necessitat de seguir estudiant després de l'ESO, sense que això la faci "menys gitana".

Preguntes per pensar i conversar

- Qui és la Sara? On viu?
 - Què podem saber gràcies al documental sobre el barri de la Mina?
 - Quines són les problemàtiques dels avis de la Sara, dels seus para i d'ella mateixa?
- En què es diferencien?
- De què li ha servit a la Sara la seva investigació, personalment?
 - Quin és el missatge de la Sara a la fi del documental?
 - Cal que una persona tingui una identitat cultural única?

Disponible a

FILMIN · 2,95€ (o amb subscripció Filmin: 7,99€ /mes)

Enllaç

<https://www.filmin.es/pelicula/sara>

Enllaç tràiler

<https://vimeo.com/274957977>

A viva voz. La fuerza de la palabra



Direcció/Realització Ladj Ly · Stéphane de Freitas

Any 2017

Durada 1h 39min

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb infants de 14 a 18 anys

Temes Identitats múltiples, El rol de la dona en les diferents cultures, Estereotips, Discriminació, Diàleg intercultural

Gènere Documental

Fitxa tècnica Repartiment: Eddy Moniot, Souleila Mahiddin.

Títol original: Speak Up – À voix haute

País: França

Idioma: francès

Subtítols: català – castellà

Premis Premis César: Nominació – Millor Documental

Sinopsi

Ladj Ly, director francès nascut a Mali, dirigeix aquesta obra mestra protagonitzada per un professor i el seu grup d'alumnes que participen en el major concurs d'oratòria del món. Alçar la veu, parlar amb eloqüència, construir i argumentar un discurs, són eines tan necessàries en la vida com apassionants de construir. S'apropa la data de "Eloquentia", el concurs d'oratòria on joves (no precisament privilegiats) mesuraran les seves forces. En aquest compte enrere, tot un entrenament com el de Rocky (però de l'art de parlar en públic) els portarà al més alt del seu potencial. Una emocionant carrera en què participen des d'un ex-sense llar, fins a una feminista musulmana, una jove que ha perdut els seus pares i un altre que camina 15 quilòmetres cada dia per anar a classe des de la seva casa al bosc. Tots amb ganes de parlar alt i clar al món. (Font: FILMIN)

La mirada intercultural

La diversitat dels i les joves concursants és el que dona a aquesta pel·lícula un gran interès des del punt de vista de la comunicació intercultural. En la seva preparació com a oradors, sorgeixen les històries personals de cadascú, i a més a més es perceben tensions entre participants d'origen sociocultural molt diferent. Però la seva única "arma" per donar a conèixer el seu món i advocar per la comprensió mútua i la tolerància, és la paraula.

Preguntes per pensar i conversar

- Descriure el personatge de Leila
- Pensar en els motius dels personatges per participar en el concurs.

Disponible a

FILMIN · 2,95€ (o amb subscripció Filmin: 7,99€ /mes)

Enllaç

<https://www.filmin.es/pelicula/a-viva-voz>

Disponible a

EBiblio · gratis amb carnet de biblioteques

Enllaç

<https://ebibliocat.efilm.info/ca/ebibliocat/info-peli/a-viva-voz>

Enllaç tràiler

<https://youtu.be/VtuOreHimEc>

Marea humana



Direcció/Realització Ai Weiwei

Any 2017

Durada 2h 20min

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb infants de 14 a 18 anys (escollint fragments de la pel·lícula)

Temes Migració, Autor del Sud o de família immigrant, Causes de la migració, Viatge migratori, Guerra, Àfrica, Àsia.

Gènere Documental

Fitxa tècnica Repartiment: Israa Abboud, Hiba Abed, Rami Abu Sondas, Fadi Abou Akleh
Títol original: Human Flow
Països: Alemanya, EUA
Idiomes: anglès, castellà
Subtítols: castellà

Premis Festival de Venècia: Secció Oficial · Premi UNICEF 2017
SEMINCI Valladolid: Menció especial del Jurat 2017

Sinopsi

El director, artista i activista xinès Ai Weiwei ofereix la seva visió sobre les migracions forçades. Marea humana (Human flow) recorre fins a 23 països per mostrar com la crisi dels refugiats és a escala mundial i donar veu a alguns dels 65 milions de persones sense llar en el món. L'illa grega de Lesbos, Palestina, l'Iraq, Kènia, Bangladesh, Mèxic, l'Afganistan o Macedònia són alguns dels territoris que van visitar el director Ai Weiwei i el seu equip. L'activista es pregunta els motius d'aquestes migracions. Les belles imatges enregistrades amb les darreres tecnologies -força utilització dels drons- contrasten amb les escenes de misèria i la realitat dels refugiats, mentre a la pantalla hi apareixen també algunes cites de líders espirituals, així com titulars de premsa, que serveixen per reforçar la narració i les paraules dels testimonis. (Font: ICUB)

La mirada intercultural

Encara que Ai Weiwei sigui un artista més que un documentalista, la seva extensa pel·lícula ens permet entendre diverses coses. Primer, la magnitud i el caràcter permanent i universal del fenomen dels refugiats, que porta l'artista a acabar la seva pel·lícula amb el següent missatge: "No tenim una altra opció que de conviure amb gent d'altres cultures". També entenem algunes de les raons de la migració humana. Qui no intentaria fugir de la ciutat de Mossul que veiem a la fi de la pel·lícula? Però fugir per on? Finalment, al llarg del recorregut de Weiwei, entenem també la desesperació que genera per a qualsevol ésser humà passar anys sense rumb i sense trobar un lloc on tornar a construir la seva vida.

Preguntes per pensar i conversar

- Quina sensació ens deixa la pel·lícula?
- Quins són els motius pels quals les persones migren en els diferents contextos que recorre l'equip de rodatge de la pel·lícula?

Disponible a

FILMIN · 2,95€ (o amb subscripció Filmin: 7,99€ /mes)

Enllaç

<https://www.filmin.es/pelicula/marea-humana>

Enllaç tràiler

<https://youtu.be/4IAt0LSIusw>

14 kilòmetros



Direcció/Realització Gerardo Olivares

Any 2007

Durada 1h 35min

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb infants de 14 a 18 anys

Temes Causes de la migració, Viatge migratori, Immigració a Espanya, Relacions Nord-Sud, Àfrica, Violència masculista, Matrimoni forçat, Road Movie

Gènere Drama

Fitxa tècnica Repartiment: Adoum Moussa, Iliassou, Mahamadou Alzouma, Aminata Kanta

País: Espanya

Títol original: 14 kilòmetros

Idiomes: àrab

Subtítols: castellà

Premis SEMINCI Valladolid: Espiga d'Or – Millor Pel·lícula – Millor Direcció de Fotografia – Millor Banda Sonora Original 2007

Festival de Guadalajara: Millor Pel·lícula 2007

Sinopsi

Catorze quilòmetres és la distància que separa Àfrica d'Europa, però també és la barrera que separa els somnis de milions d'africans que veuen en Occident la seva única solució per escapar de la fam, de la misèria o de la violència. De la mà de tres joves africans -Violeta, Buba i Mukela- recorrem un llarg i perillós viatge a través del Sàhara per conèixer el que mai ensenyen els mitjans de comunicació. Les repetides imatges en televisió de pasteres arribant a les costes de les Canàries han acabat per insensibilitzar-nos davant un drama que només mostra la punta de l'iceberg. Aquestes imatges de rostres exhausts donen bona fe de la duresa del viatge, un viatge que té el seu origen a milers de quilòmetres de distància i que pot durar anys. (Font: FILMIN)

La mirada intercultural

Existeixen moltíssimes pel·lícules, sobretot documentals, sobre la terrible travessia que realitzen africans de molts països per arribar a Europa. Totes ens permeten copsar, des d'angles diferents, els motius de la partida i la duresa del viatge, que en molts casos s'acaba amb la mort. En el cas de 14 km, ho descobrim a través d'una pel·lícula de ficció, amb un guió ben fet, amb actors naturals i sense cap "pathos". Com europeus, habitants de la riba de la Mediterrània a les que arriben les barques, és important que entenguem el que ha passat abans d'aquesta arribada.

Preguntes per pensar i conversar

- Per què la Violeta decideix anar-se'n?
- Descriu al més precisament possible el viatge.
- Quins són els principals perills als quals s'enfronten els protagonistes?

Disponible a

FILMIN · 2,95€ (o amb subscripció Filmin: 7,99€ /mes)

Enllaç

<https://www.filmin.es/pelicula/14-kilometros>

Enllaç tràiler

<https://youtu.be/TkFZJIBylE4>

Samba, un nombre borrado



Direcció/Realització Mariano Agudo - Mahmoud Traoré

Any 2017

Durada 1h 10min

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb infants de 14 a 18 anys

Temes Causes de la migració, Viatge migratori, Immigració a Espanya, La llei d'estrangeria, Xoc Cultural, Relacions Nord-Sud, Àfrica, Autor del Sud o de família immigrant, Diàleg intercultural, Identitats múltiples

Gènere Documental

Fitxa tècnica Repartiment: Adoum Mossa, Iliassou, Mahamadou Alzouma, Aminata Kanta
Països: Senegal, Espanya, Marroc
Títol original: Samba, a name in the sand
Idiomes : castellà, altres
Subtítols: castellà, anglès

Premis Festival de Cine y Derechos Humanos de Madrid: Millor Llargmetratge
Festival Nuevo Cine Andaluz: Millor Documental

Sinopsi

En els últims anys ha augmentat el nombre de persones que perden la vida intentant arribar a Europa. En aquest documental, Mahmud Traoré, jove senegalès coguionista de la pel·lícula, es dedica a difondre la seva experiència migratòria a joves d'instituts de Sevilla. El seu viatge de tres anys fins a Espanya va culminar amb l'assalt de la tanca a Ceuta el 2005. Veient que la història es repeteix, decideix anar a la recerca de Samba, senegalès com ell, aparentment una de les víctimes de la platja del Tarajal (Ceuta) quan quinze immigrants van morir després de la intervenció de la Guàrdia Civil. Mahmoud inicia un viatge a l'inrevés, fins a trobar-se amb la família de Samba en Camanance. (Font: FILMIN)

La mirada intercultural

El protagonista i guionista d'aquesta pel·lícula vol contribuir al coneixement, en la seva societat d'acollida, de la realitat dels africans que emprenen el viatge fins a Espanya. A part d'impartir tallers en instituts de Sevilla, decideix documentar el recorregut a l'inrevés, cap a Mali. Les trobades que fa al llarg del seu viatge ens acosten al valor i la resiliència dels personatges, fins a arribar a la família de Samba. Mahmoud els confirma la mort de Samba, el fill, el germà, el marit i el pare. Descubrim a través del diàleg amb la família de la víctima, el que pocs europeus entenen des de la seva cultura. Un context familiar, cultural i econòmic que empeny inexorablement el jove Samba a emprendre el viatge, sent ell la persona en la qual recau l'obligació de sostenir als seus pares, esposes i fills. Una pressió tan colossal que el germà de Samba sent que pròximament li arribarà el torn a ell.

Preguntes per pensar i conversar

- Et sembla interessant la iniciativa de Mahmoud Traoré (el protagonista) de portar la seva experiència a les escoles?
- Escolta bé tot el diàleg amb la família de Samba i intenta explicar com el seu pare veu les responsabilitats de cada membre de la família.
- Per què el germà de Samba vol fer el viatge, sabent que el seu germà va morir?

Disponible a

FILMIN · 2,95€ (o amb subscripció Filmin: 7,99€ /mes)

Enllaç

<https://www.filmin.es/pelicula/samba-un-nombre-borrado>

Enllaç tràiler

<https://vimeo.com/302668519>

Grita libertad



Direcció/Realització Richard Attenborough

Any 1987

Durada 2h 32min

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb infants de 12 a 18 anys

Temes Apartheid, Segregació, Racisme, Àfrica, Memòria històrica, Colonialisme, Neocolonialisme, Discriminació, Extrema dreta, Clàssics de cinema.

Gènere Drama

Fitxa tècnica Repartiment: Reparto: Denzel Washington, Kevin Kline, Penelope Wilton, Josette Simon, Wabei Siyolwe, John Matshikiza, Kevin McNally
País: Regne Unit
Títol original: Cry Freedom
Idiomes: anglès (V.O), castellà
Subtítols: castellà

Premis Festival de Berlín: Menció Especial
Nombroses nominacions en: Òscars, Globus d'Or, Premis Bafta...

Sinopsi

Clàssic dels vuitanta en què el realitzador Richard Attenborough, després d'un extraordinari biopic sobre Mahatma Gandhi, decidí portar a la pantalla gran aquesta història sobre el racisme a Sud-àfrica durant els anys més durs de l'apartheid.

Donald Woods (Kevin Kline) és un periodista blanc i liberal que comença a seguir les activitats de Stephen Biko (Denzel Washington), un activista negre antiapartheid, en un moment clau de la història de Sud-àfrica. Donald coneix a Stephen i es fan amics fins que aquest és brutalment assassinat el 1977, a mans de la policia. Afligit per la mort del seu amic, Donald decideix donar a conèixer la veritat sobre la seva vida i la seva mort. No obstant això, tant ell com la seva família hauran de pagar un preu molt alt que va significar abandonar tot allò que estimaven. (Font: FILMIN)

La mirada intercultural

Aquesta pel·lícula és un clàssic sobre l'apartheid. Es basa en la història real de l'amistat entre Steve Biko i Donald Woods. El fet que Biko fos negre i Woods blanc i que la seva amistat creixés a Sud-àfrica sota el règim de l'apartheid significava que no només era una amistat humana, sinó també política. A la pel·lícula enlluerna la personalitat fascinant de Steve Biko, i el seu discurs potent sobre la consciència negra ("black consciousness"). Pràcticament, cada frase pronunciada per Biko podria ser apuntada i objecte d'una reflexió. Veure una pel·lícula sobre l'apartheid permet entendre el que representa la teoria del supremacisme blanc quan està institucionalitzat en un estat.

Preguntes per pensar i conversar

- Com funciona el sistema polític de l'apartheid?
- Quins són els drets de la població negra? Quines possibilitats tenen de millorar la seva condició?
- Quines són les idees de la consciència negra que es presenten en la pel·lícula a través de Biko?

Disponible a

FILMIN · 2,95€ (o amb subscripció Filmin: 7,99€ /mes)

Enllaç

<https://www.filmin.es/pelicula/grita-libertad>

Enllaç tràiler

https://youtu.be/iq4VjE0_AVQ

London River



Direcció/Realització Rachid Bouchareb

Any 2010

Durada 1h 25min

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb nens/nenes de 12 a 16 anys

Temes Autor del Sud, Xoc Cultural, Estereotips. Discriminació. Prejudicis, Islam, Musulmans, Islamofòbia, Àfrica, El rol de la dona en les diferents cultures, Educació de les nenes

Gènere Drama

Fitxa tècnica Repartiment: Brenda Blethyn, Sotigui Kouyaté, Francis Magee, Sami Bouajila, Marc Baylis
País: Regne Unit
Títol original: London River
Idioma: anglès (V.O), castellà
Subtítols: castellà

Premis Festival de Berlín: Millor Actor, Premi del Jurat – Menció Especial 2010

Sinopsi

Drama que analitza les conseqüències del terrorisme i la immigració a Londres. Poc abans de les 9 del matí del 7 de juliol de 2005, i de nou una hora després, un total de quatre bombes van explotar a Londres. En hora punta, quatre assassins que viatjaven en transport públic van activar els explosius que portaven a les seves motxilles i van matar en pocs minuts 56 persones i van ferir-ne més de 700 en tres trens de metro i un autobús. En una cinta descoberta més tard un dels terroristes islàmics anuncia que el seu grup està en guerra amb la societat britànica. La pel·lícula narra la història de dues persones que es veuen immediatament afectades pels atacs, tot i que ells no eren al lloc de les explosions: Ousmane, un musulmà resident a França, i la senyora Sommers, una dona cristiana que viu en una de les illes de Canal.

La mirada intercultural

El senyor Ousmane i la senyora Sommers definitivament no tenen res a veure l'un amb l'altra. O sí? En el transcurs de la pel·lícula veiem com, pas a pas, passen per la mateixa experiència traumatitzant, deixen enrere els prejudicis i temors inicials, i creen entre ells una connexió emocional i profundament humana que supera les seves diferències culturals.

Preguntes per pensar i conversar

- Què descobreix la Sra. Sommers sobre la vida de la seva filla?
- Per què els terroristes islàmics volen atacar "la societat britànica" si veiem que també inclou molts musulmans?

Disponible a

FILMIN · 2,95€ (o amb subscripció Filmin: 7,99€ /mes)

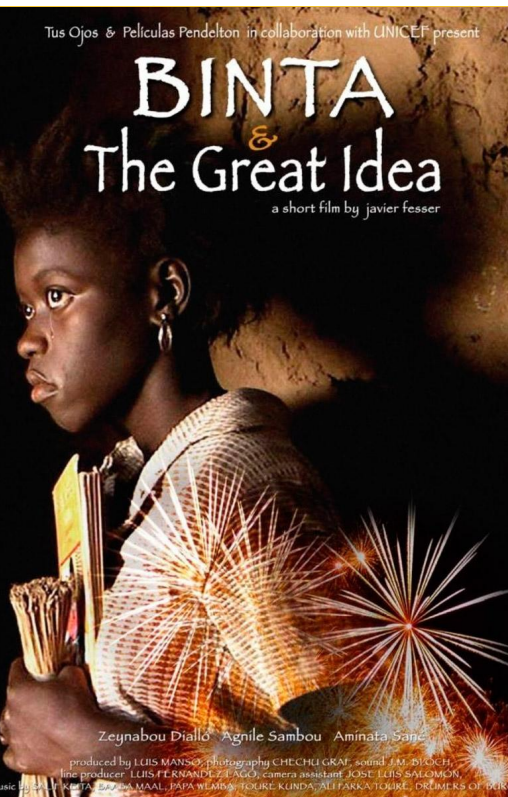
Enllaç

<https://www.filmin.es/pelicula/london-river>

Enllaç tràiler

<https://youtu.be/LTehqzhpFU>

Binta y la gran idea



Direcció/Realització Javier Fesser

Any 2007

Durada 29min

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb nens/nenes de 7 a 12 anys

Temes Relacions Nord-Sud, Colonialisme, neocolonialisme, El rol de la dona en les diferents cultures, Estereotips. Discriminació. Prejudici, Diàleg intercultural, Àfrica

Gènere Curtmetratge

Fitxa tècnica Repartiment: Zeynabou Diallo, Agnile Sambou, Aminata Sane

Països: Espanya - Senegal

Títol original: Binta y la gran idea

Idiomes: Francès i Diola (V.O.)

Subtítols: castellà

Premis Oscars: Nominació a Millor curtmetratge de ficció 2006

Sinopsi

Binta té set anys, és una nena feliç, alegre i molt desperta. Viu en un poblet al costat de riu Casamance al sud del Senegal i gaudeix cada dia anant a l'escola. La seva cosina Soda no té la mateixa sort. A ella no li permeten d'aprendre les coses que ignora d'aquest món. Binta admira el seu pare, un pescador que, preocupat pel progrés de la humanitat, està entestat a dur a terme una idea genial, perquè els blancs, els "tubab", que semblen haver perdut el sentit de progrés, puguin recuperar valors fonamentals que encara existeixen a l'Àfrica. Binta i la gran idea és una pel·lícula plena de poesia i alegria, dedicada als milions de nens i nenes al món que tenen ganes de riure.

La mirada intercultural

El pare de Binta pensa que podem aprendre molt dels ocells. Són tan intel·ligents que agafen la millor part del Nord i la millor part del Sud. Aquesta pel·lícula ens fa descobrir en paral·lel estereotips que hi ha al poble de Binta (les nenes no van a l'escola) i també el costat absurd del desenvolupament liderat i imposat pels blancs ("els tubab"): acumular més riqueses del que necessiten i armar-se fins a les dents per defensar aquestes riqueses, oblidant-se de valors tan importants com la convivència i la solidaritat.

Preguntes per pensar i conversar

- "La gran idea": quins problemes vol solucionar el pare de Binta i com els vol solucionar?
- Què significa la metàfora que "hauríem d'aprendre dels ocells perquè ells saben aprofitar el millor del nord i el millor de sud"?
- Quins conflictes viuen els diferents protagonistes de la història? Quines solucions se'ns ocorren per resoldre aquests conflictes?

Disponible a

VIMEO · gratis

Enllaç

<https://vimeo.com/84569319>

Enllaç tràiler

Tanger Gool



Direcció/Realització Juan Gauthier

Any 2015

Durada 1h 20min

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb infants de 14 a 18 anys

Temes Causes de la migració, Viatge migratori, Immigració, Xoc Cultural, Adaptació, Immigració a Espanya, La llei d'estrangeria, Relacions Nord-Sud, El rol de la dona en les diferents cultures, feminisme, Estereotips. Discriminació, Islam, Musulmans, Marroc, Diàleg intercultural, Projectes comunitaris interculturals, Interseccionalitat

Gènere Documental

Fitxa tècnica Repartiment: Soufia Issami, Ahmed Younoussi, Mohcine Hammane, Redouan Chabou

País: Espanya - Marroc

Títol original: Tanger Gool

Idioma: àrab

Subtítols: castellà

Premis SEMINCI Valladolid i Festival de Tetuan: Secció Oficial

Sinopsi

Fàtima treballa en Arej, una associació d'un dels barris més conflictius de Tànger, Bir Chifa, coordinant els tallers de joves. Una tarda coneix a les Gaseles de l'Estret, l'equip de futbol femení local que, amb molt poca afició darrere, sobreviu gràcies a la passió i a l'esforç de les seves integrants. Amb l'ajuda de diversos amics (Mohcine, el coordinador general d'Arej, Sisqo, un professor de break dance i Tarik, el professor de cinema), Fàtima decideix ajudar-les muntant un partit de futbol femení amb un equip espanyol per crear un esdeveniment a la ciutat, donar-los més visibilitat i crear un pont entre cultures. (Font: FILMIN)

La mirada intercultural

Aquesta pel·lícula, a mig camí entre la ficció i el documental, ens permet descobrir la vida dels joves al barri de Tànger del qual procedeixen la majoria dels que emigren a Espanya, de vegades ja de nens. Descubrim una joventut plena de vida que lluita per trobar no solament la manera de sobreviure, sinó també un objectiu a la seva vida. Gènere, racisme, desigualtat social, cultura patriarcal, relacions entre cultures, són temes que s'entrellacen al llarg de tota la pel·lícula i ens deixen descobrir la cara més vital, moderna i positiva de la joventut marroquina.

Preguntes per pensar i conversar

· Anar-se'n o quedar-s'hi? Reflexionar sobre la vida del personatge d'Ahmed, que avui en dia és realment actor.

Disponible a

FILMIN · 2,95€ (o amb subscripció Filmin: 7,99€ /mes)

Enllaç

<https://www.filmin.es/pelicula/tanger-gool>

Enllaç tràiler

<https://youtu.be/D2ULp9SfQaA>

Una oportunidad para ellos



Direcció/Realització Thierry Michel & Pascal Colson

Any 2017

Durada 1h 38min

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb infants de 12 a 16 anys

Temes Immigració, Xoc Cultural, Adaptació, El rol de la dona en les diferents cultures, Estereotips, Discriminació, Prejudici, Islam, Musulmans, Islamofòbia, Turquia, Diàleg intercultural i intergeneracional, Conèixer altres cultures, Identitats múltiples, Com l'escola s'adapta a la diversitat cultural.

Gènere Documental

Fitxa tècnica Repartiment: -
Països: Bèlgica
Títol original: Children of Chance / Enfants du hasard
Idioma: francès (V.O.)
Subtítols: castellà

Premis -

Sinopsi

En una antiga ciutat minera de Bèlgica (Cheratte), nens i nenes de famílies immigrants d'una classe de 6è de primària es preparen per sortir al món incert de l'institut. Brigitte Waroquier, la professora belga, acull els seus nous alumnes, pràcticament tots fills i filles d'immigrants de Turquia. La mestra, els/les alumnes/es i les seves famílies, són gravats durant tot el curs.

La mirada intercultural

La professora és belga i tots els seus alumnes són de famílies procedents de Turquia, pràcticament tots de religió musulmana. És interessant veure com ella els guia i els prepara per fer el salt a l'institut, no només acadèmicament, sinó també donant-los la paraula a l'hora d'abordar temes com els atacs terroristes de Brussel·les, l'Islam, la relació que tenen amb la seva cultura, l'amor, el "bullying", els seus plans de futur, etc. Veiem com aquests nens i nenes desenvolupen la seva identitat entre la cultura de la seva família i la del país on viuen. Alguns repeteixen clarament el que diuen els seus pares, mentre d'altres se senten orgullosos tant de la seva cultura d'origen com de la societat en què creixen.

Preguntes per pensar i conversar

- Com és la professora amb els seus i les seves alumnes? Intenta imposar-los una cultura o intenta educar-los perquè creixin harmònicament amb la seva cultura d'origen i la de país on viuen?
- Com reaccionen els nens i les nenes quan parlen dels atemptats? Quines idees surten? Com ho tracta la professora?
- Quin paper juga l'escola en la construcció del teixit social del poble?

Disponible a

FILMIN · 2,95€ (o amb subscripció Filmin: 7,99€ /mes)

Enllaç

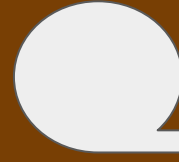
<https://www.filmin.es/pelicula/una-oportunidad-para-ellos>

Enllaç tràiler

-



Aquest
dia...

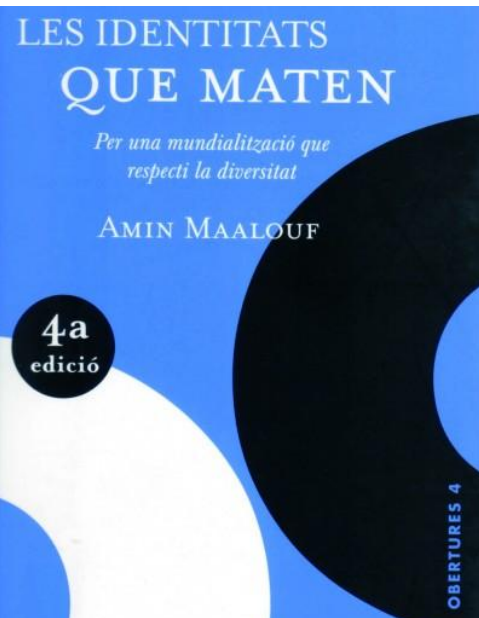


Llibres

Taula de llibres

1. Les identitats que maten · Amin Maalouf..... p. 22
2. Americanah · Chimamanda Ngozi Adichie..... p. 23
3. El racisme explicat a la meua filla · Tahar Ben Jelloun..... p. 24
4. Mindfuck. Cambridge Analytica, la trama para desestabilizar el mundo · Christopher Wylie..... p. 25
5. El factor humà · John Carlin..... p. 26
6. Mira'm als ulls : no és tan difícil entendre'ns · Míriam Hatibi..... p. 27
7. Las tradiciones del mundo explicadas a los niños · Diversos autors..... p. 28
8. Contes Rromane · Sebastián Porras Soto..... p. 29
9. Els invisibles, les vides de 31 immigrants a Catalunya · Andreu Farràs... p. 30
10. La extraña guerra de las hormigas · Hubert Nyssen..... p. 31
11. Com vaig curar el pare de la seva por als nouvinguts · Rafik Schami..... p. 32
12. Completamente diferente · Yanitzia Canetti..... p. 33
13. Migrants · Issa Watanabe..... p. 34
14. El día que la Saïda va arribar · Susana Gómez Redondo..... p. 35
15. Gazpacho agridulce : una autobiografía chino-andaluza · Quan Zhou Wu p. 36

Les identitats que maten



Autor·a Amin Maalouf

Any 1999

Editorial La Campana, Barcelona

Pàgines 175

Llengua original francès, "Les identités meurtrières"

ISBN 8488791690

Edat recomanada Formadors/es, per treballar amb infants de 14 a 18 anys

Temes Autor del Sud, Identitats múltiples, Immigració, Islam, Musulmans, Islamofòbia, Líban, Diàleg intercultural.

Gènere Assaig

Premis Charles Veillon, Premi europeu d'assaig, 1999

Sinopsi

La identitat de cadascú, més enllà dels elements que figuren en el "document d'identitat", la constitueixen diverses pertinences: pertinença a una tradició religiosa, a una nacionalitat, a un grup ètnic o lingüístic, a una família, a una professió, a un clan, a una colla d'amics, a cert medi social... Tota persona és resultat de la combinació d'aquests elements o pertinences. Però, en alguns moments, una pertinença determinada (nació, religió, classe...) s'infla, amaga totes les altres i s'imposa amb el nom d'"identitat"; aleshores, aquesta pertinença ho és tot. La reducció de la identitat a una sola pertinença és el que analitza i denuncia Amin Maalouf al seu llibre.

La mirada intercultural

Aquest llibre és un imprescindible pel que fa al tema d'"identitats múltiples". De fet, per a l'autor aquest terme no és correcte: la identitat de cadascú/una és única no pot ser múltiple, però resulta de la combinació d'una multiplicitat de "pertinences" que són pròpies de cada individu i varien amb el temps. Segons l'autor, si poguéssim viure plenament la nostra identitat, no hi hauria lloc per a la violència i la intolerància. Això s'aplica tant als individus com a les cultures. Si una cultura es veu relegada a l'àmbit de la subcultura, tindrà tendència a amagar-se darrere de valors tradicionals de vegades arcaics i intolerants.

Preguntes per pensar i conversar

- Al principi del llibre, l'autor fa "un examen d'identitat". Mirar com ho fa i fer el mateix exercici.
- Com analitza l'autor la Història de l'Islam i del Cristianisme en termes de tolerància i convivència?

Disponible a

Biblioteques Municipals de Barcelona · gratis amb carnet de biblioteques

Enllaç

http://aladi.diba.cat/record=b1151717~S10*cat (en català)

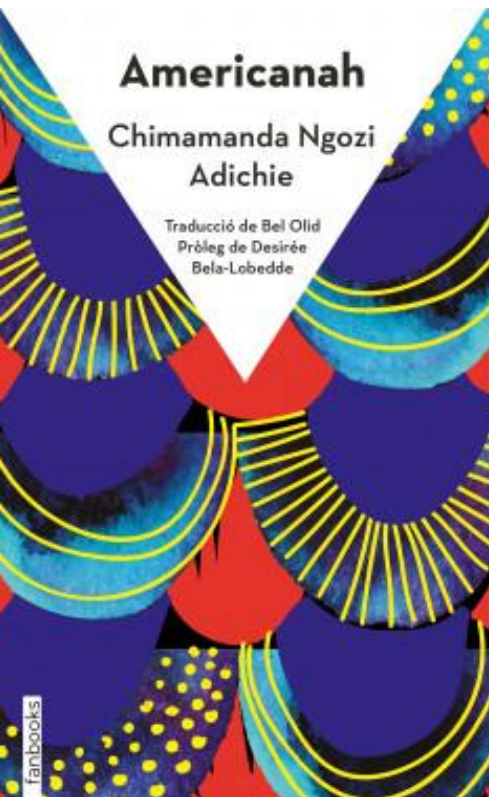
Disponible a

Biblioteques Municipals de Barcelona · gratis amb carnet de biblioteques

Enllaç

http://aladi.diba.cat/record=b1146155~S171*cat (en castellà)

Americanah



Autor·a Chimamanda Ngozi Adichie

Any 2013

Editorial Random House, Barcelona

Pàgines 605

Llengua original anglès, "Americanah"

ISBN 9788418327537 (català) · 9788439728122 (castellà)

Edat recomanada Formadors/es, per treballar amb nens/nenes de 15 a 18 anys

Temes Autora del Sud, Nigèria, Àfrica, Migració, Xoc Cultural, Adaptació, Relacions Nord-Sud, Neocolonialisme, El rol de la dona en les diferents cultures, Feminisme, Estereotips, Discriminació, Diàleg intercultural, Identitats múltiples.

Gènere Novela

Premis Chicago Tribune Heartland Prize, categoria ficció: guanyador 2013
National Book Critics Circle Award, categoria ficció: guanyador 2013

Sinopsi

Americanah és una original història sobre la immigració als Estats Units des del punt de vista d'una estudiant de literatura nigeriana. A Lagos, anys noranta, en el marc d'una dictadura militar, la Ifemelu i l'Obinze s'enamoren. Com molts altres adolescents, saben que tard o d'hora hauran d'abandonar el seu país. Ell sempre ha somiat viure als Estats Units, però és ella qui aconsegueix el visat per viure amb la seva tia a Brooklyn i estudiar a la universitat. Mentre l'Obinze lluita contra la burocràcia per reunir-se amb la Ifemelu, ella es troba una Amèrica on res no és com ho imaginava, començant per la importància del color de la seva pell. (Font: Biblioteques de Barcelona)

La mirada intercultural

En aquesta història, altament autobiogràfica, la protagonista comença a donar importància al seu color de pell quan arriba als Estats Units. En una entrevista a El País, Chimamanda Ngozi Adichie comenta: "Vaig créixer pensant en mi mateixa com a igbo [ètnia nigeriana] o com a catòlica... però mai com a negra. I això no vol dir que, en mirar-me al mirall, no veia que la meua pell era de color xocolata, una cosa que m'agrada molt, sinó que jo no li atorgava un valor. Però en arribar aquí em vaig adonar que a Amèrica, sí que se li afegeix un valor, que la gent té assumpcions sobre tu només pel color de la pell."

Preguntes per pensar i conversar

- Compara la vida d'Ifemelu a Nigèria i als Estats Units?
- Pensa en algunes de les accions que emprèn Ifemelu, exitoses o no, per adaptar-se a la societat nord-americana i a la vegada reivindicar la seva identitat nigeriana.
- Pensa en algunes situacions concretes on diries que Ifemelu o altres personatges pateixen discriminació i/o racisme?

Disponible a Enllaç

Biblioteques Municipals de Barcelona · gratis amb carnet de biblioteques
http://aladi.diba.cat/record=b1987594~S10*cat (en català)

Disponible a Enllaç

Biblio digital - Biblioteques públiques de Catalunya · gratis amb carnet de biblioteques
<https://biblioteca.ebiblio.cat/info/americanah-00593794> (en català)

El Racisme explicat a la meva filla



Autor·a Tahar Ben Jelloun

Any 1998

Editorial Empúries, Barcelona

Pàgines 109

Llengua original francès, "Le racisme expliqué à ma fille"

ISBN 8475965822

Edat recomanada Formadors/es, per treballar amb infants de 8 a 14 anys

Temes Autor del Sud, Marroc, Immigració, Xoc Cultural, Adaptació, Relacions Nord-Sud, Rumors, Estereotips, Discriminació, Prejudici, Racisme, Diàleg intercultural i intergeneracional, Identitats múltiples, Com l'escola s'adapta a la diversitat cultural.

Gènere Assaig

Premis UN Global Tolerance Award: guanyador 1998

Sinopsi

Un nen té curiositat. Pregunta molt i espera respostes precises i convinents. No es pot fer trampa amb les preguntes d'un nen. Mentre l'acompanyava a una manifestació contra un projecte de llei d'immigració, la filla de l'autor li va preguntar sobre el racisme. Els nens són en una posició millor que la de ningú per a entendre que hom no neix racista, sinó que s'hi torna... de vegades. Aquest llibre és per als nens que encara no tenen prejudicis i volen entendre-ho. També ajudarà els adults a respondre les preguntes dels seus fills. El text es completa amb els intercanvis de l'autor amb nens de tot el món que han llegit el llibre i reaccionen sobre temes com l'auge de l'antisemitisme i la islamofòbia o la discriminació de què els immigrants en són víctimes.

La mirada intercultural

Tahar Ben Jelloun va néixer al Marroc i es va traslladar a França amb una beca per acabar els seus estudis, que va acabar amb una tesi doctoral en psiquiatria social sobre els trastorns mentals dels immigrants hospitalitzats. Des de llavors és escriptor i militant antiracista i les seves preocupacions sempre giren al voltant de les causes i conseqüències del racisme. En aquest text inventa un diàleg entre un pare i una filla entorn de preguntes sobre el racisme. La part final en què l'autor respon a nens i nenes del món enriqueix encara més el debat i mostra fins a quin punt la lluita contra els prejudicis racistes és complicada i permanent.

Preguntes per pensar i conversar

- Qui o què defineix què està bé i què està malament?
- En quin moment de la vida una persona comença a pensar que una altra és, per exemple, dolenta o incompetent només per tenir determinades característiques físiques?
- Ens ha passat alguna vegada?

Disponible a Enllaç

Biblioteques Municipals de Barcelona · gratis amb carnet de biblioteques

http://aladi.diba.cat/record=b1128279-S171*cat (català)

Mindfuck. Cambridge Analytica, la trama para desestabilizar el mundo



Autor·a Christopher Wylie

Any 2020

Editorial Roca, Barcelona

Pàgines 334

Llengua original anglès, "Mindf*ck : Inside Cambridge Analytica's Plot to Break the World"

ISBN 9788418014246

Edat recomanada Formadors/es, per treballar amb infants de 14 a 18 anys

Temes Estereotips, Discriminació, Extrema dreta i discursos d'odi, Notícies actuals. Manipulació de la informació, "Fake news", Crisi mediàtica

Gènere Assaig

Premis ---

Sinopsi

Christopher Wylie, un jove canadenc gai apassionat per la programació i la moda, passa la seva adolescència en una cadira de rodes per una malaltia. Somia de posar la seva intel·ligència i el seu talent de programador al servei de causes progressistes. A l'edat de vint anys entra en una empresa anglesa comissionada pel Ministeri de Defensa britànic per lluitar contra el fanatisme religiós en línia. Però ràpidament l'estratègia d'usar quantitats massives de dades se segresta amb finalitats polítiques. Es crea Cambridge Analytica, una empresa que es dedica a la recollida de dades personals, anàlisi de perfils psicològics, creació i difusió de continguts. I aquesta veritable arma de guerra està en mans de la ultradreta. És així com el jove Chris Wylie es troba darrere dels algorismes que van permetre captar i utilitzar les dades personals de desenes de milions de persones i realitzar operacions de manipulació mental a gran escala, que van permetre a Donald Trump arribar al poder, i al Brexit guanyar en el referèndum britànic. Cada vegada més en contradicció amb els seus ideals, Christopher Wylie fa sonar l'alarma i aquest llibre és el seu testimoni, un veritable manifest que ens permet entendre com la ultradreta pot guanyar terreny gràcies a una eina potent que es nodreix de la nostra hiperconnectivitat.

La mirada intercultural

És impossible entendre ni contrarestar l'auge de la ultradreta sense entendre l'eficàcia de les eines que permeten manipular als ciutadans més indecisos o vulnerables, ja que aquestes eines són molt més sofisticades que els mitjans de comunicació tradicionals. També és fascinant entendre com el mateix autor, un noi que va viure una adolescència complicada per la seva singularitat, la seva malaltia i la seva orientació sexual, que sempre va somiar amb un món tolerant i progressista, va donar a l'extrema dreta l'eina més potent per a triomfar.

Preguntes per pensar i conversar

- Què és l'economia de dades? Quina és la seva matèria primera?
- És realment possible escapar de la manipulació en l'era de xarxes socials? Com podem fer?

Disponible a

Biblioteques Municipals de Barcelona · gratis amb carnet de biblioteques

Enllaç

http://aladi.diba.cat/record=b1950300~S171*cat

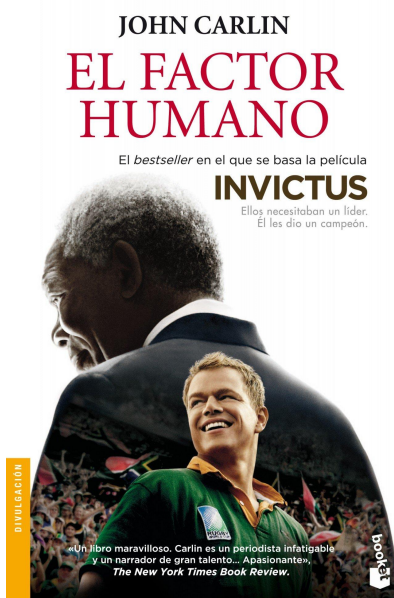
Disponible a

Roca Editorial (per comprar llibre o e-book)

Enllaç

<https://www.rocalibros.com/roca-editorial/catalogo/Christopher+Wylie/Mindf+ck>

El factor humà



Sinopsi

La mirada intercultural

Preguntes per pensar i conversar

Disponible a Enllaç

Autor·a John Carlin

Any 2008

Editorial Planeta, Barcelona

Pàgines 471

Llengua original anglès, "Playing the Enemy"

ISBN 9788496735309

Edat recomanada Formadors/es, per treballar amb infants de 16 a 18 anys

Temes Memòria històrica, Neocolonialisme, Racisme, Segregació, Extrema dreta, Àfrica, Diàleg intercultural.

Gènere Assaig

Premis ---

El 1985, quan feia vint anys que Nelson Mandela era a la presó, es va proposar conquerir els seus enemics, els més fervents defensors de l'apartheid. Així va obtenir la seva llibertat i va aconseguir convertir-se en president. Però la inestabilitat d'una societat dividida per cinquanta anys d'odi racial posava el país a la vora d'una guerra civil. Mandela va comprendre que havia d'aconseguir la unió de les comunitats de blancs i de negres de forma espontània i emocional, i va veure amb claredat que l'esport era una estratègia extraordinària per aconseguir-ho. John Carlin ha descobert el factor humà que va fer possible un miracle: la capacitat innata de Mandela per seduir l'oponent i la seva ferma decisió d'utilitzar el mundial de rugbi de 1995 per segellar la pau i canviar el curs de la Història. La final d'aquell mundial va culminar amb la victòria sud-africana i va fondre en una abraçada a negres i blancs en l'exemple més inspirador que ha vist la humanitat.

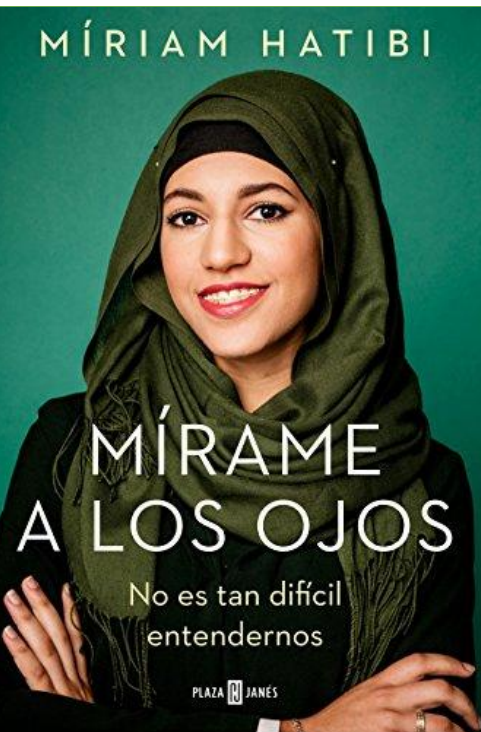
En assumir la presidència de Sudàfrica, Mandela té clar que, tot i els anys d'apartheid, l'odi, la repressió i la humiliació cap a la població negra, el país no funcionarà sense els blancs. El rugbi era una passió dels afrikàners i l'equip dels Springboks era pràcticament un símbol del supremacisme blanc. No obstant això, Mandela decideix que, amb motiu del mundial de rugbi al país, aquest equip ha de guanyar i tot el país ha de donar-hi suport sota l'eslògan "Un equip, un país". I ho aconsegueix.

- Per què, després de 25 anys a la presó, i els sofriments continus del seu poble, Mandela no escull la venjança?
- Per què decideix posar tanta energia en el mundial de rugbi?

Biblioteques Municipals de Barcelona · gratis amb carnet de biblioteques

http://aladi.diba.cat/record=b1537246~S171*cat

Mira'm als ulls : no és tan difícil entendre'ns



Autor·a Míriam Hatibi

Any 2018

Editorial Penguin Random House, Barcelona

Pàgines 138

Llengua original castellà, "Mírame a los ojos, no es tan difícil entendernos"

ISBN 9788416930470

Edat recomanada Formadors/es, per treballar amb infants de 14 a 18 anys

Temes Autor del Sud o de família immigrant, Immigració a Espanya, El rol de la dona en les diferents cultures, Rumors, Estereotips, Discriminació, Prejudici, Extrema dreta, Magreb, Diversitat cultural a Barcelona, Plurilingüisme, Identitats múltiples, Com l'escola s'adapta a la diversitat cultural

Gènere Assaig

Premis ---

Sinopsi

A partir de la seva pròpia experiència, l'activista musulmana Míriam Hatibi relata en primera persona el descobriment de "ser diferent" i la construcció d'una identitat plural. En un to proper, amb intel·ligència i agudeses, Hatibi desmunta tòpics i estereotips sobre la diversitat, i reflexiona sobre els conceptes d'integració i assimilació, tolerància i convivència.

Davant el discurs del racisme i de l'odi, Míriam Hatibi desconstrueix el prejudici que fractura a la societat alçant barreres mentals. "Mírame als ulls" és, sobretot, la ferma defensa d'una societat oberta, basada en l'intercanvi cultural i el respecte, i que aposti per la convivència. (Font: Editorial Penguin Random House, Rosa dels Vents)

La mirada intercultural

Míriam Hatibi explica: "Diuen que els altres són el mirall en el qual ens reflectim. Si jo em miro en el meu propi mirall, soc Míriam Hatibi, de Barcelona, lleidatana, espanyola, catalana, marroquina i musulmana. Si em miro al mirall dels altres, soc Míriam, immigrant de segona generació, com si la condició d'immigrant es pogués heretar. "En una entrevista a La Vanguardia diu: "Vull per als meus fills un món que aposti per la convivència, la diversitat, la pluralitat i el diàleg, sense que ningú hagi de donar explicacions pels seus cognoms o creences."

Preguntes per pensar i conversar

- Què compta Miriam sobre els seus anys a l'escola primària catòlica? Què li va ensenyar aquesta experiència?
- Per què en arribar a l'ESO Miriam comença a sentir-se "diferent"?
- Per què la societat vol que "escollim" una identitat formatada? Com ho ha manejat Míriam en la seva vida? (Escola, vida laboral ...)

Disponible a Enllaç

Biblioteques Municipals de Barcelona · gratis amb carnet de biblioteques

http://aladi.diba.cat/record=b1885573~S171*cat (en català)

Disponible a Enllaç

Biblioteques Municipals de Barcelona · gratis amb carnet de biblioteques

http://aladi.diba.cat/record=b1887550~S171*cat (en castellà)

Las tradiciones del mundo explicadas a los niños

Las TRADICIONES del MUNDO explicadas a los NIÑOS



ONIRO



Autor·a Varies

Any 2018

Editorial Oniro, Barcelona

Pàgines 125

Llengua original castellà

ISBN 9788497547864

Edat recomanada Formadors/es, per treballar amb infants de 7 a 10 anys

Temes El rol de la dona en les diferents cultures, Conèixer altres cultures, Amèrica Llatina, Àfrica, Àsia.

Gènere infantil, il·lustrat

Premis ---

Sinopsi

Al llarg de la història, els diferents pobles del món han desenvolupat unes tradicions pròpies que els han ajudat a relacionar-se millor amb l'entorn i a viure en harmonia amb ell. En aquest llibre il·lustrat s'han recopilat 50 tradicions del món que mostren com l'ésser humà ha sabut aprofitar les virtuts del seu medi natural per al seu propi benestar.

La mirada intercultural

D'on neixen les tradicions, les cultures? Aquest llibre ens proposa un viatge al voltant del món per entendre com a una regió o una altra, els nostres avantpassats han trobat maneres de viure amb el seu entorn i maneres d'explicar el món, han desenvolupat formes de comunicar entre ells i de viure en grup. Però finalment, aquestes formes de viure, aquestes tradicions, aquestes cultures, per diferent que siguin, neixen d'una mateixa necessitat: trobar solucions per enfrontar-se als nostres dubtes, als obstacles o perills que trobem al nostre camí. En aquest sentit, aquest llibre ens suggereix un viatge a l'essència de l'ésser humà.

Preguntes per pensar i conversar

- Pensar en alguna tradició que tenim en la nostra vida: per què existeix? ¿D'on ve?
- Observar algunes d'aquestes tradicions i preguntar-nos el mateix.
- Per a què serveixen les tradicions? (Ex. Sobreviure, viure millor, explicar coses que no entenem, comunicar, viure en societat ...)

Disponible a

Biblio digital - Biblioteques públiques de Catalunya · gratis amb carnet de biblioteques

Enllaç

<https://biblioteca.ebiblio.cat/info/00584004>

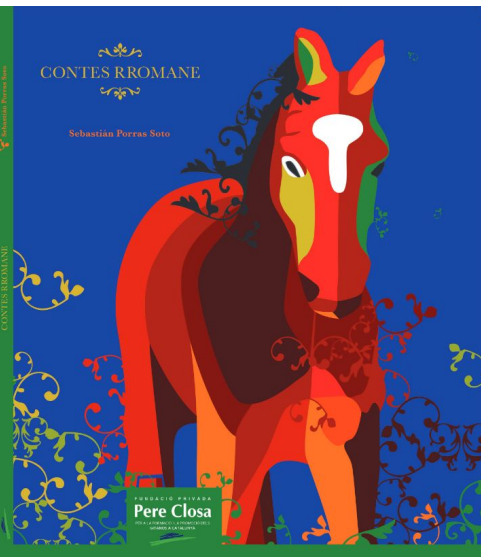
Disponible a

Biblioteques Municipals de Barcelona · gratis amb carnet de biblioteques

Enllaç

http://aladi.diba.cat/record=b1776893~S171*cat

Contes Rromane



Autor·a Sebastián Porras Soto

Any 2010

Editorial Fundació Privada Pere Closa

Pàgines 39

Llengua original català

ISBN ---

Edat recomanada Formadors/es, per treballar amb infants de 8 a 12 anys

Temes Poble gitano, Memòria Històrica, Autor del Sud o de família immigrant o de minoria.

Gènere Contes

Premis ---

Sinopsi

Històries on l'heroi o l'heroïna són gitanos, que destil·len el sentit de la vida gitano impregnat de valors com l'amor per la vida, el respecte ecològic per la natura, el gust d'extasiar-se amb la música. Històries orgulloses, divertides, intrigants, que ensenyen de manera subtil i implícita. Contes que possibiliten recuperar la memòria col·lectiva soterrada per anys d'oblit, rescatar amari chib –la nostra llengua-, dur en l'actualitat els oficis tradicionals gitanos com el tracte de bèsties, la forja del ferro o el concepte de família extensa. Amb els contes s'ensenyà i s'aprèn divertint.

La mirada intercultural

Aquests contes gitanos han estat recuperats i publicats amb la intenció de crear una estratègia intercultural a l'aula. Els promotors d'aquest llibre (la Fundació Privada Pere Closa) parteixen de la constatació que encara avui "els estudiants catalans aprenen a classe qui són els esquimals o els aborígens australians i acaben l'ensenyament obligatori sense que ningú a l'escola els hagi explicat quin és l'origen geogràfic i històric del poble gitano [...]". Els contes són un recurs fantàstic per a molts aprenentatges com la llengua, la geografia, la música, les matemàtiques o la història, i s'acomoden a la perfecció "amb la idea d'una escola intercultural i mestissa, que vol rescatar tradicions de procedències ètniques, religioses, geogràfiques i lingüístiques molt diverses. Això, alhora, entronca perfectament amb la intenció d'educar en valors com la solidaritat, la diversitat, el respecte i la tolerància.

Preguntes per pensar i conversar

- Hi ha una llengua gitana?
- En quins pobles tenen lloc aquestes històries? On viu el poble gitano?
- Pensar en els talents o capacitats particulars dels personatges en els contes.

Disponible a

Fundació Privada Pere Closa

Enllaç

<http://www.fundaciopereclosa.org/wp-content/uploads/2018/02/Contes-Rromane-2MB.pdf>

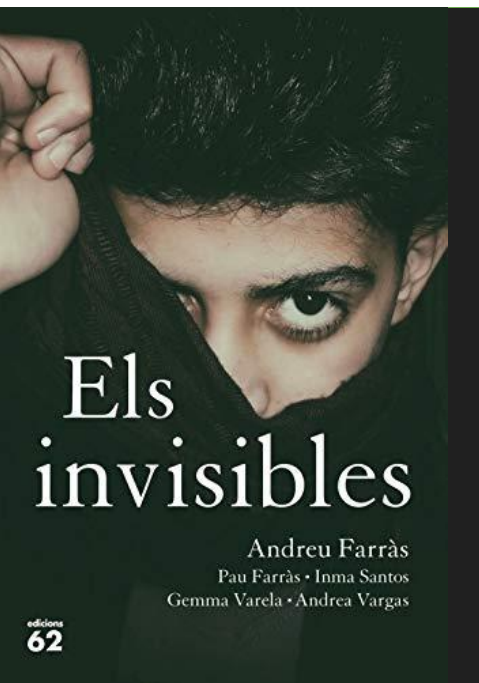
Disponible a

Biblioteques Municipals de Barcelona · gratis amb carnet de biblioteques

Enllaç

https://aladi.diba.cat/record=b1597073~S171*cat

Els invisibles, les vides de 31 immigrants a Catalunya



Autor·a Andreu Farràs i 4 més, [compiladors]

Any 2020

Editorial Edicions 62, Barcelona

Pàgines 440

Llengua original català

ISBN 9788429778465

Edat recomanada Formadors/es, per a treballar amb infants de 10 a 18 anys

Temes Conflictes armats, Refugiats, Migració, Xoc cultural, Immigració a Espanya, Rol de la dona en les diferents cultures, Discriminació, Islam, Islamofòbia, Diversitat Cultural a Barcelona, Identitats múltiples.

Gènere no-ficció · relats personals

Premis ---

Sinopsi

El fenomen de la immigració sacseja tot el món. Cada dia els mitjans publiquen notícies sobre persones que han deixat els seus països, la immensa majoria, a la força. A "Els invisibles", una trentena de persones expliquen en primera persona la seva vida abans i després d'arribar a Catalunya. Per què van marxar, com van arribar, com van ser rebuts, com es troben ara. Amb el cor obert, parlen persones com aquest sirià que va perdre un peu en la seva odissea per Europa, el manter senegalès que cada dia surt de casa amb el dubte de si tornarà o anirà a petar al calabós; un noi marroquí que va arribar sota un camió, una excampiona de natació sincronitzada russa, una periodista mexicana...

Vides diferents, totes intenses, plenes d'entrebancs, dolor, il·lusions i força de voluntat; unes autobiografies apassionades amb escenes pròpies de Charles Dickens.

La mirada intercultural

Recull d'històries de persones de múltiples llocs, de totes les edats, de cultures i creences diferents ... Simplement amb això ja tindríem un llibre amb ell d'aprendre la diversitat. Però a més, totes aquestes persones han emprès un viatge migratori i han arribat a Barcelona. La seva experiència a l'àmbit de les relacions entre cultures supera la de la majoria de les persones.

Preguntes per pensar i conversar

- Les persones que expliquen la seva història en aquest llibre, en general volen tornar a la seva terra? Per què?
- Les persones que aconsegueixen sentir-se còmodes amb la seva identitat, com ho fan? Què és el que més els ha ajudat a fer-ho?

Disponible a

Biblio digital - Biblioteques públiques de Catalunya · gratis amb carnet de biblioteques

Enllaç

<https://biblioteca.ebiblio.cat/info/els-invisibles-00553324>

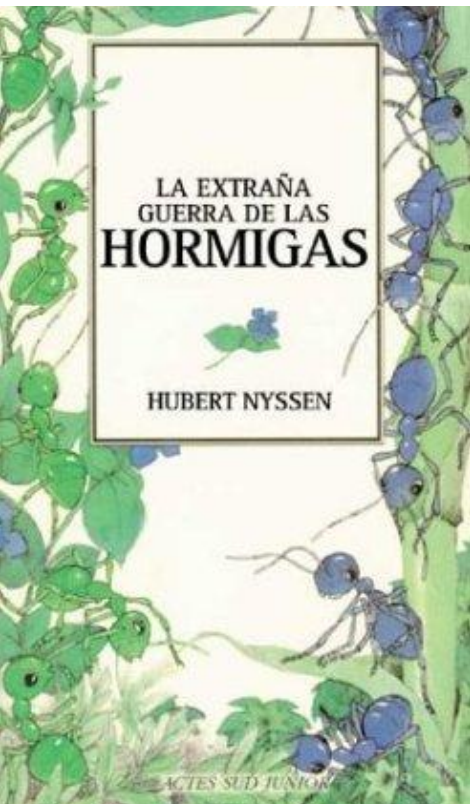
Disponible a

Biblioteques Municipals de Barcelona · gratis amb carnet de biblioteques

Enllaç

http://aladi.diba.cat/record=b1948511~S171*cat

La extraña guerra de las hormigas



Autor·a Hubert Nyssen

Any 1998

Editorial Lumen, Barcelona

Pàgines 78

Llengua original francès, "L'Étrange guerre des fourmis"

ISBN 8426437168

Edat recomanada Formadors/es, per treballar amb infants de 7 a 12 anys

Temes Rumors, Estereotips, Discriminació, Prejudici, Racisme, Discursos d'odi

Gènere conte filosòfic

Premis ---

Sinopsi

Les formigues verdes pensaven que cap color iguala el verd, i menys al blau. Les formigues blaves afirmaven que el blau no té igual. Quan descobreixen les paraules, les formigues blaves i les formigues verdes primer es diverteixen molt jugant amb les paraules, intercanviant missatges i idees, descobrint les seves diferències. Tot es deteriora molt ràpidament, però, quan les paraules es tornen mordaces i intolerants. I així van desaparèixer de la terra les formigues blaves i les formigues verdes, víctimes d'unes paraules que, malgrat la seva aparença inofensiva, poden matar als que fan mal ús.

La mirada intercultural

Un clàssic de la literatura infantil, per parlar amb els nens sobre la intolerància, sobre el poder de la paraula i dels seus possibles perills quan es torna un crit al servei del sectarisme.

Preguntes per pensar i conversar

- Reflexiona sobre el millor i el pitjor de poder comunicar amb paraules.
- Quina és la proposta de les formigues sàvies? Que decideixen les altres formigues?
- Qui guanya al final, les formigues blaves o les verdes?

Disponible a Enllaç

Biblioteques Municipals de Barcelona · gratis amb carnet de biblioteques

http://aladi.diba.cat/record=b1191706~S171*cat

Com vaig curar el pare de la seva por als nouvinguts



Cómo le quité a papá el miedo a los extranjeros

Rafik Schami



Ilustraciones de Ole Könnecke



Autor·a Rafik Schami

Any 2005

Editorial RqueR, Barcelona

Pàgines 28

Llengua original alemany, "Wie ich Papa die Angst vor Fremden nahm"

ISBN 8493404756

Edat recomanada Formadors/es, per treballar amb infants de 6 a 9 anys

Temes Autor del Sud, Immigració, Xoc cultural, Estereotips, Discriminació, Àfrica

Gènere Conte infantil

Premis ---

Sinopsi

El pare és alt, fort i valent. Fins i tot sap fer màgia. Que rar, però!, els forasters li fan por, en especial si són de color. La filla se n'ha adonat i, com que ella no els té ni una mica de por i, per adobar-ho, la seva millor amiga és una nena africana, decideix guarir-lo. I se li acut un bon enginy per aconseguir-ho.

La mirada intercultural

El llibre treballa fonamentalment aspectes lingüístics basats en la prevenció dels prejudicis de xenofòbia i racisme. Cal destacar també que l'autor, en Rafik Schami, va néixer a Síria el 1946, però és més conegut a Alemanya, on ha viscut com a immigrant. Ha estat un autor d'èxit amb una extensa obra molt marcada pels temes de la migració i de la convivència.

Preguntes per pensar i conversar

Explicar el conte
Reflexionar sobre què farien els nens i les nenes en el lloc de la protagonista.

Disponible a

Biblioteques Municipals de Barcelona · gratis amb carnet de biblioteques

Enllaç

http://aladi.diba.cat/record=b1383667~S10*cat (català)

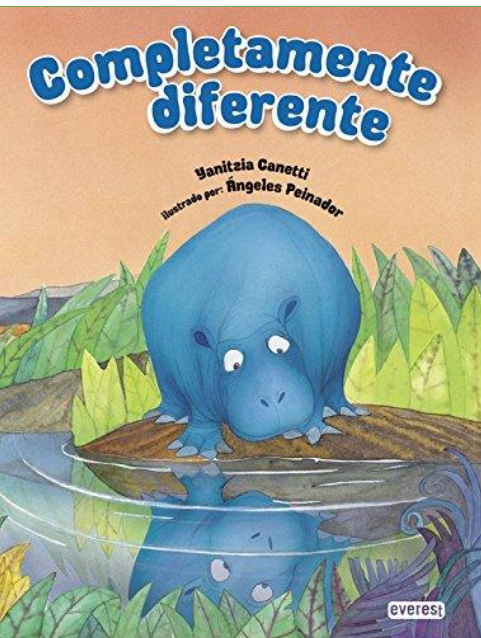
Disponible a

Biblioteques Municipals de Barcelona · gratis amb carnet de biblioteques

Enllaç

https://aladi.diba.cat/record=b1946159~S10*cat (castellà)

Completament diferente



Autor·a Yanitzia Canetti

Any 2000

Editorial Everest, Leon

Pàgines 32

Llengua original castellà

ISBN

Edat recomanada Formadors/es, per treballar amb infants de 6 a 8 anys

Temes Interseccionalitat, Identitats múltiples

Gènere Conte infantil, il·lustrat

Premis ---

Sinopsi

En comptes de pensar en les coses que tenim diferents i anar cadascú a la seva, tristes i sense amigues... per què no pensem en les coses que tenim en comú? Un dia, Bambolina, la hipopòtam més vella de l'Àfrica, enorme i blava, va voler tenir amics, perquè sempre havia estat sola. Va viatjar a un lloc ple d'animals, però mai va pensar que fos tan difícil. Una simpàtica hipopòtam blava és la protagonista d'aquest àlbum il·lustrat, que es centra en importants temes com la tolerància i la discriminació.

La mirada intercultural

Una història senzilla i bonica que mostra l'absurd de sempre buscar i destacar les nostres diferències, en comptes de reconèixer les coses que tenim en comú.

Preguntes per pensar i conversar

- Quina és la reacció de Bombolina en trobar-se amb molts altres animals? I perquè després es va quedant cada vegada més trist?
- Ens passa a nosaltres? I ens passa també conèixer a gent com el peix?
- Actuem com el peix si veiem algú com Bombolina?

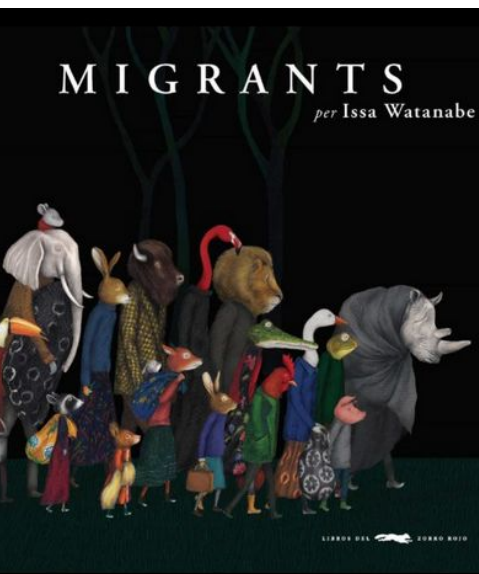
Disponible a

Biblioteques Municipals de Barcelona · gratis amb carnet de biblioteques

Enllaç

https://aladi.diba.cat/record=b1194167~S10*cat

Migrants



Autor·a Issa Watanabe

Any 2019

Editorial Libros del Zorro Rojo, Barcelona

Pàgines 32

Llengua original conte sense paraules

ISBN 9788494990458

Edat recomanada Formadors/es, per treballar amb infants de 6 a 9 anys

Temes Conflictes armats, Guerra, Migració per la guerra, Refugiats

Gènere Conte infantil, il·lustrat

Premis ---

Sinopsi

Àlbum sense paraules que narra amb imatges d'extraordinària força el viatge d'un grup d'animals que deixen enrere un bosc nocturn mancat de fulles. És la història d'una gran i única migració, un viatge en què se sacrifiquen coses, es deixen enrere éssers estimats, s'han de passar fronteres...

Les il·lustracions d'Issa Watanabe narren una situació real, sense eufemismes, que commou al lector amb un relat construït des del quotidià -escenes de la rutina als camps de refugiats o altres imatges sobre migracions que es difonen habitualment als mitjans de comunicació- per provocar la reflexió i, per què no?, promoure l'empatia i la solidaritat. (Font: Editorial Libros del zorro rojo)

La mirada intercultural

La intenció de l'autora, la peruana Issa Watanabe, és permetre que els nens que van a veure el llibre, puguin aproximar-se a la realitat dels que han viscut aquesta història tan dura. La fantasia permet això.

Preguntes per pensar i conversar

· Escollir personatges del llibre i intentar explicar el que sent.

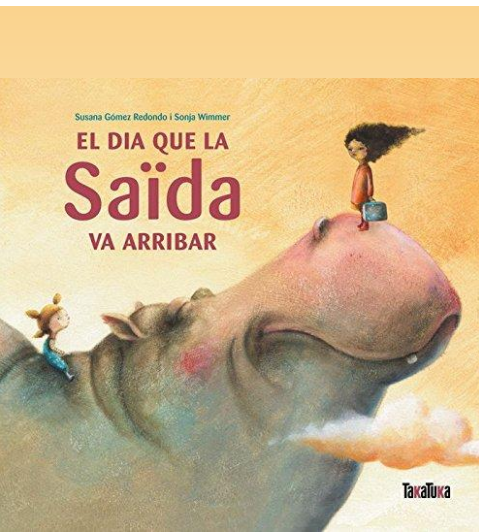
Disponible a

Biblioteques Municipals de Barcelona · gratis amb carnet de biblioteques

Enllaç

http://aladi.diba.cat/record=b1934099~S10*cat

El Dia que la Saïda va arribar



Autor·a Susana Gómez Redondo

Any 2012

Editorial Takataka, Barcelona

Pàgines 32

Llengua original català

ISBN 9788492696864

Edat recomanada Formadors/es, per treballar amb infants de 5 a 6 anys

Temes Immigració, Xoc cultural, multilingüisme, Marroc, Diversitat cultural

Gènere Conte infantil, il·lustrat

Premis ---

Sinopsi

El dia que la Saïda va arribar em va semblar que havia perdut totes les paraules. I per això vaig intentar buscar-les pels racons, cantons, forats, calaixos, descosits... per veure si entre elles i jo li esborràvem les llàgrimes que vessaven de les llargues pestanyes i del silenci espès. El dia que la Saïda va arribar el pare em va explicar que, segurament, la meva amiga no havia perdut les paraules, sinó que potser no les havia volgut treure perquè eren diferents de les d'aquí. (Font: Biblioteques de Barcelona)

La mirada intercultural

En aquest conte, la poesia sorgeix de la trobada entre una nena nouvinguda Marroquí i una nena del seu país d'acollida. La recerca incansable de la narradora per comunicar amb Saïda obre la porta a un món nou, de coneixements, paraules i sons nous, També les dues descobreixen que en tots els idiomes hi ha paraules càlides i altres fredes, paraules que apropen i altres que separa, paraules que fan mal, i d'altres que fan riure.

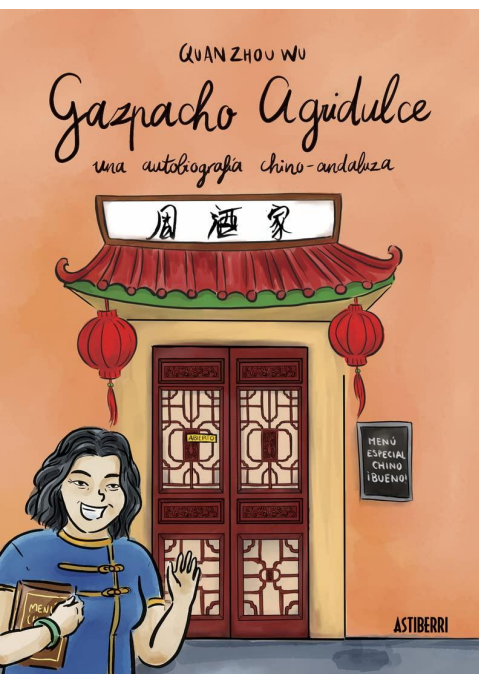
Preguntes per pensar i conversar

- Quines paraules et semblen ser càlides? Fredes? Quines apropen? Quines divideixen?
- Quines fan mal? Quines fan riure?
- Quins elements culturals apareixen en el conte?

Disponible a Enllaç

Biblioteques Municipals de Barcelona · gratis amb carnet de biblioteques
https://aladi.diba.cat/record=b1700040~S10*cat

Gaspacho agridulce : una autobiografía chino-andaluza



Autor·a Quan Zhou Wu

Any 2015

Editorial Astiberri, Bilbao

Pàgines 133

Llengua original castellà

ISBN 9788416251018

Edat recomanada Formadors/es, per treballar amb infants de 12 a 16 anys

Temes Immigració, Xoc cultural, Multilingüisme, Xina, Diversitat cultural, Racisme, Identitats múltiples

Gènere Novel·la gràfica

Premis ---

Sinopsi

En aquesta novel·la gràfica, l'autora narra les aventures de la seva família, d'origen xinès però instal·lada en un poble andalús des de mitjans de la dècada de 1990, que li serveixen de marc per reflexionar, sempre des de l'humor, sobre temes molt més seriosos com la identitat racial, la integració, la pèrdua de les arrels ...

La mirada intercultural

Quant a Zhou Wu, va néixer a Algeciras el 1989, va estudiar a Madrid i es va graduar a Anglaterra. A la seva família representa la primera generació nascuda a Espanya, i les seves novel·les gràfiques narren amb molt d'humor situacions de vida de la seva família en el seu nou país. Després de "Gaspacho Agridulce", ha publicat "Andaluchinas por el mundo", i "Gente de aquí, gente de allá". En aquesta última novel·la (que encara no es troba a les biblioteques) l'autora, que ha fet en els últims anys ponències sobre racisme i identitat a Espanya, Estats Units, Suècia, Xina i Taiwan, segueix escollint l'humor per convidar-nos a la reflexió, perquè "no podem seguir pensant que algú amb trets asiàtics automàticament no va a parlar espanyol o que pell morena i cabells arrissats significa 'salsaaaa! ", conclou.

Preguntes per pensar i conversar

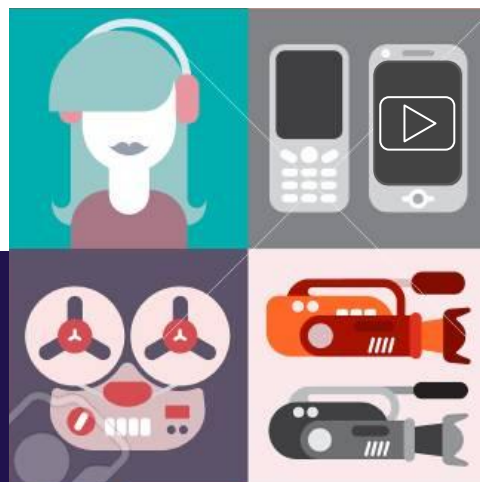
- Parlar del personatge de la mare vs. el personatge de la filla.
- Intentar buscar una entrevista de Quan Zhou Wu a Youtube per veure-la i sentir-la. Parlar després de la importància que encara donem als trets físics.

Disponible a Enllaç

Biblioteques Municipals de Barcelona · gratis amb carnet de biblioteques

https://aladi.diba.cat/record=b1791204~S171*cat

Videos



Taula de videos

1.	<u>Todo lo que compartimos.....</u>	p. 38
2.	<u>Love has no label.....</u>	p. 39
3.	<u>Human.....</u>	p. 40
4.	<u>Africa for Norway.....</u>	p. 41
5.	<u>La llama del odio.....</u>	p. 42
6.	<u>El papel de Facebook en el Brexit y la amenaza a la democracia.....</u>	p. 43
7.	<u>Nuestra historia.....</u>	p. 44
8.	<u>El perill d'una sola història.....</u>	p. 45

Todo lo que compartimos (all what we share)



Direcció/Realització ---

Producció TV2 Denmark

Any 2017

Duració 3min.

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb infants a partir de 12 anys

Gènere Experiment social

Fitxa tècnica Repartiment: -
País: Dinamarca
Títol original: All what we share
Idioma: anglès
Subtítols: castellà

Tema

Aquest experiment social ens mostra com tendim a classificar-nos segons determinades característiques físiques, socials o culturals, però quan vam començar a tocar temes profundament humans, aquestes classificacions ja no valen.

Enllaç

<https://www.youtube.com/watch?v=fXBxOaLcMZg>



Love has no label

Direcció/Realització ---

Producció AdCouncil

Any 2015

Duració 3,19 min.

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb infants de 8 a 18 anys

Gènere Experiment social

Fitxa tècnica Repartiment: -
País: EE. UU.
Títol original: Love has no labels
Idioma: -
Subtítols: --

love
has
no
labels

Tema

Tots som iguals darrere de la pantalla d'aquesta impactant videoinstal·lació.

Enllaç

<https://www.youtube.com/watch?v=PnDgZuG1hHs>



Human



Direcció/Realització Yann Arthus Bertrand

Producció Fundació Good Planet

Any 2015

Duració ---

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb infants de 8 a 18 anys

Gènere Documental

Fitxa tècnica Repartiment: -

País: França

Títol original: Human

Idioma: diversos

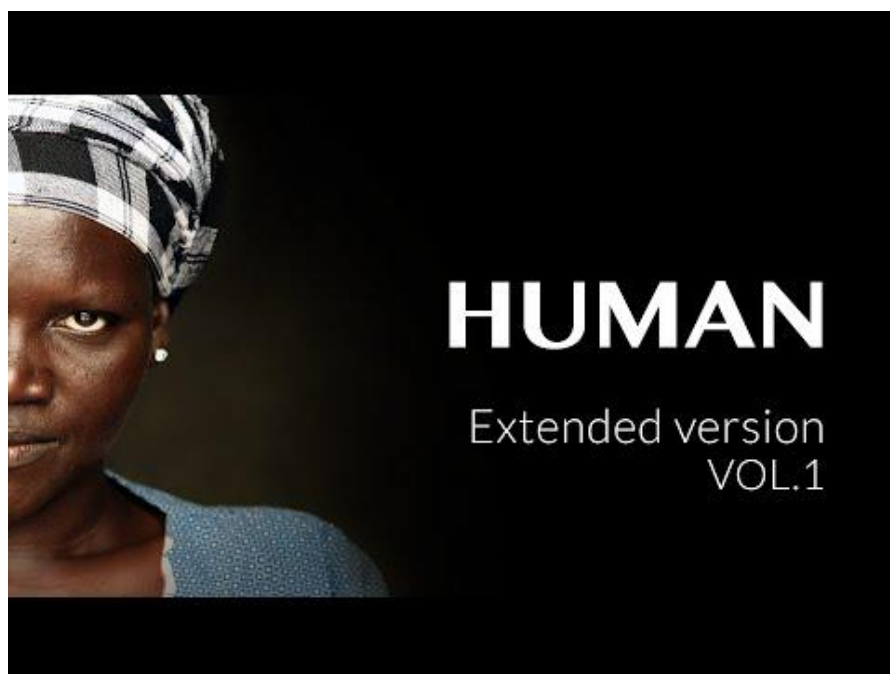
Subtítols: castellà i altres (activar en Youtube)

Tema

Què és el que ens fa humans? Què estimem, per què lluitem, per què riem, per què plorem? Què ens genera curiositat? Empès per aquestes preguntes, el cineasta i artista Yann Arthus-Bertrand va passar tres anys recollint històries de la vida real de 2000 homes i dones de 60 països. Treballant amb un implicat equip de traductors, periodistes i càmeres, Yann captura temes molt personals i profunds que ens uneixen a tots: la lluita contra la pobresa, la guerra i l'homofòbia, i el futur del nostre planeta. El treball complet recull més de 3 hores de testimonis, però al canal de YouTube s'hi poden veure les entrevistes individuals. (Font: Canal Youtube "Human, la pel·lícula")

Enllaç

<https://youtube.com/playlist?list=PLMtm4IzPKvrvw6Ajudq7SRqIABwQEqAiU>



Africa for Norway charity song



Direcció/Realització ---

Producció SAIH Norway

Any 2012

Duració 3.44 min.

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb infants de 8 a 18 anys

Gènere Paròdia

Fitxa tècnica Repartiment: ---

País: Noruega

Títol original: Africa for Norway

Idioma: anglès

Subtítols: castellà (activar)

Tema

"Africa for Norway charity song" és una paròdia que denuncia amb humor el paternalisme dels països de nord (en aquest cas representats per Noruega) devers l'Àfrica. (Activar els subtítols en castellà)

Enllaç

<https://youtu.be/oJLqyuxm96k>



La llama del odio



Direcció/Realització José Guardiola, Alicia Montano, Teresa Mora

Producció RTVE · En Portada

Any 2017

Duració 37 min.

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb infants de 16 a 18 anys

Gènere Reportatge

Fitxa tècnica Repartiment: Martin Baron, Frank La Rue, Timothy Garton Ash, Timothy Snyder, Fernando Grande-Marlaska i altres.

País: Espanya

Títol original: La llama del odio

Idioma: castellà

Subtítols: castellà

Tema

Aquest reportatge televisiu fa un repàs interessant de l'ús del discurs de l'odi al llarg de la història, del paper de la "Radio Mille Collines" en el genocidi ruandès, fins a l'ús actual de les xarxes socials.

Enllaç

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/en-portada/portada-llama-del-odio/4279279/>



El papel de Facebook en el Brexit y la amenaza a la democracia



Direcció/Realització Carole Cadwalladr

Producció TED Conferences

Any 2019

Duració 15 min.

Edat recomanada Formadors/es, per a treballar amb infants de 16 a 18 anys

Gènere Conferència

Fitxa tècnica Repartiment: Carole Cadwalladr

País: EE.UU.

Títol original: Facebook's role in Brexit – and the threat to democracy

Idioma: anglès

Subtítols: castellà i altres (activar)

Tema

En aquesta xerrada imprescindible la periodista Carole Cadwalladr comparteix l'extraordinària investigació que va dur a terme arran del Brexit. Rastrejant els resultats d'una allau d'anuncis enganyosos de Facebook, destinats a fomentar la por a la immigració dins de col·lectius de votants vulnerables, Cadwalladr explica com l'ús de les dades personals i dels algoritmes d'aquesta xarxa social van aconseguir el triomf del vot pro-Brexit. (Font: TED)

Enllaç

https://www.ted.com/talks/carole_cadwalladr_facebook_s_role_in_brexit_and_the_threat_to_democracy?language=es



Nuestra historia



Direcció/Realització Col·lectiu EIParlante

Producció Servei d'Interculturalitat d'Horta-Guinardó

Any 2018

Duració 8,16 min.

Edat recomanada Formadors/es, per a treballar amb infants de 8 a 16 anys

Gènere Curtmetratge d'animació

Fitxa tècnica Repartiment: Joves del projecte Barribook 2018

País: Espanya

Títol original: Nuestra historia

Idioma: castellà

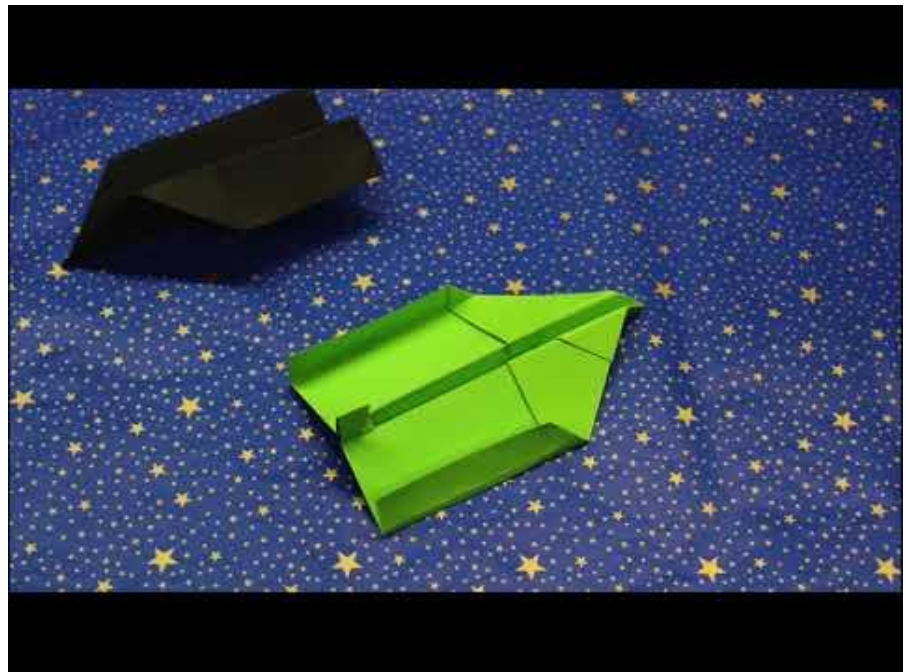
Subtítols: —

Tema

En aquest vídeo participatiu i creatiu, joves nouvinguts expliquen amb molta sinceritat i creativitat la història de la seva arribada a Catalunya i els reptes que han tingut per sentir-se acollits en el seu nou país de residència.

Enllaç

<https://www.youtube.com/watch?v=xwDwnnea9uE>



El perill d'una sola història



Direcció/Realització Chimamanda Ngozi Adichie

Producció TED Conferences

Any 2009

Duració 8,16 min.

Edat recomanada Formadors/es, per a treballar amb infants de 12 a 18 anys

Gènere Conferència

Fitxa tècnica Repartiment: Chimamanda Ngozi Adichie

País: EE.UU.

Títol original: The danger of a single story

Idioma: anglès

Subtítols: català i altres (activar)

Tema

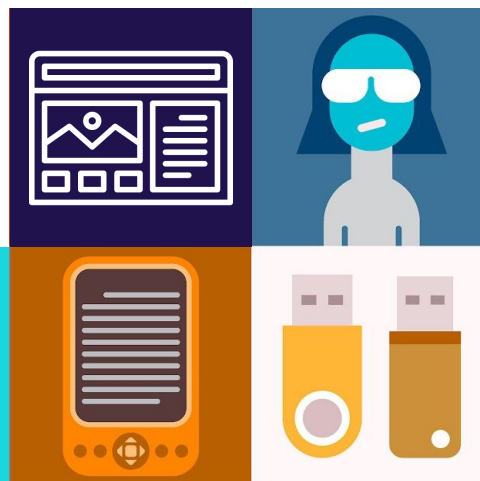
Les nostres vides, les nostres cultures, es componen de moltes històries que se superposen. L'escriptora Chimamanda Adichie ens explica com va trobar la seva autèntica veu cultural – i ens adverteix que si escoltem una sola versió de la història d'una persona o d'un país, ens exposem a patir un greu malentès. (Font: TED)

Enllaç

https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=ca



Texts



Taula de texts

1. 50 estudiantes gitanas y gitanos en la sociedad española..... p. 47
2. Chimamanda Ngozi Adichie: “Ser negra fue un proceso”..... p. 47
3. 20 canciones que denuncian el racismo contra los afroamericanos en Estados Unidos..... p. 48
4. El islam en el mundo. Lugares con presencia mayoritaria y ramas..... p. 48
5. Datos para entender las migraciones en el mundo..... p. 49
6. El diálogo intercultural mediante el arte..... p. 49
7. Pluralismo cultural, multiculturalismo e interculturalidad: aclaramos los conceptos p. 50
8. Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural..... p. 50

50 estudiantes gitanas y gitanos en la sociedad española



Autor·a no especificat

Publicació Fundación Secretariado Gitano

Data 2012

Gènere Testimonis

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb nens/neses de 14 a 18 anys

Tema

Història de vida de 50 estudiants gitanos i gitanes. Exposa, mitjançant petites històries de vida, el gran esforç que els joves juntament amb les seves famílies estan fent per formar-se i promocionar-se. Els camins de molts/es d'ells/es són difícils, però estan convençuts/des que per canviar les coses per a la comunitat gitana i lluitar contra els prejudicis, cal estar a la universitat, en el món laboral, treballant com a mestres, educadors, o fins i tot en la política.

Enllaç

https://www.gitanos.org/upload/86/29/PDF_50_estudiantes_gitanos-as_version_A_gosto2012.pdf

Chimamanda Ngozi Adichie: "Ser negra fue un proceso"



Autor·a Amanda Mars

Publicació EIPaís, Babelia

Data 24/03/2016

Gènere Entrevista

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb infants de 12 a 18 anys

Tema

L'escriptora nigeriana parla sobre l'auge de Donald Trump i el sexisme en la campanya presidencial. "La tecnologia ens ha donat opcions, cal preguntar-se per què no es fa servir".

Enllaç

https://elpais.com/cultura/2016/03/21/babelia/1458574326_016768.html

Una playlist amb context: 20 cançons que denuncien el racisme contra els afroamericans als Estats Units



Autor-a Pamela Escamilla

Publicació SLANG.fm · Mèxic

Data 03/06/2020

Gènere Article

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb infants de 12 a 18 anys

Tema

De Billie Holiday a Beyoncé, passant pels temps de la segregació racial i fins a l'assassinat de George Floyd. Els prejudicis, el racisme i la brutalitat policial han estat presents en la música de fa dècades.

Enllaç

<https://www.slang.fm/destacados/un-playlist-con-contexto-20-canciones-que-denuncian-el-racismo-contra-los-afroamericanos-en-estados-unidos/>

El islam en el mundo. Lugares con presencia mayoritaria y ramas



Autor-a Álvaro Merino (Font: Universitat de Columbia)

Publicació El Orden Mundial

Data 17/03/2020

Gènere Infografía

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb infants de 12 a 18 anys

Tema

Mapa i explicacions sobre l'islam en el món, els diferents pobles musulmans (àrabs i no àrabs) i els diferents corrents de l'Islam. Enllaços a articles relacionats amb el que s'explica al mapa.

Enllaç

<https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/islam-en-el-mundo/>

Datos para entender las migraciones en el mundo



Autor·a Oriol Vidal

Publicació Junior Report

Data 19/06/2020

Gènere Infografía

Edat recomanada Formadors/es, Per treballar amb infants de 12 a 18 anys

Tema

Infografies realitzades per al dia mundial dels refugiats que resumeixen la situació al món de les persones desplaçades.

Existeixen moltíssimes infografies sobre les migracions a la xarxa.

Junior Report impulsa una xarxa de Revistes Escolars Digitals gestionades per alumnes de secundària: <https://globe.junior-report.media/es/red/>.

Enllaç

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200619/481832262591/refugia-dos-datos-2020.html>

El diálogo intercultural mediante el arte



Autor·a Cristina Morales

Publicació Voces, Blog El Mundo

Data 25/03/2014

Gènere Article

Edat recomanada Formadors/es

Tema

Un article sobre el potent que és l'art com a eina de diàleg intercultural.

Enllaç

<https://www.elmundo.es/blogs/elmundo/voces/2014/03/25/el-dialogo-intercultural-mediante-el.html>

Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural



Autor·a diversos

Publicació UNESCO Cultura

Data 2009

Gènere Informe

Edat recomanada Formadors/es

Tema

A la cruïlla de la reflexió intel·lectual, científica i política, aquest segon Informe Mundial de la UNESCO es planteja com a objectiu fer el balanç sobre tot el que es diu, pensa i fa en nom de la diversitat cultural, així com identificar les condicions necessàries perquè la diversitat esdevingui un avantatge i no una amenaça, una font de renovació per a les polítiques públiques al servei del desenvolupament, de la cohesió i de la pau.

Enllaç

<http://www.unesco.org/new/es/culture/resources/report/the-unesco-world-report-on-cultural-diversity>

Pluralismo cultural, multiculturalismo e interculturalidad: aclaramos los conceptos



Autor·a no especificat

Publicació ACCEM

Data 19/05/2021

Gènere Article

Edat recomanada Formadors/es

Tema

Un text senzill per aclarir diferents conceptes relacionats amb la interculturalitat.

Enllaç

<https://www.accem.es/pluralismo-cultural-multiculturalismo-e-interculturalidad/>



Serveis i recursos

Presentem, a continuació, un seguit de **serveis i recursos, públics i privats, adreçats a la ciutadania al voltant de la interculturalitat.**

Hem fet un recull a nivell del Districte de Gràcia i de Ciutat, sents conscients que hi ha molta més diversitat d'entitats i serveis que treballen des d'aquesta mirada intercultural.



Servei d'Interculturalitat de Gràcia

El Servei d'Interculturalitat de Gràcia és una iniciativa que el Districte de Gràcia posa en marxa per fomentar el reconeixement de la diversitat existent, la relació i la participació activa diversa i la igualtat de drets, deures i oportunitats.

El Districte de Gràcia és un territori divers i plural on conviuen persones de diferents contextos i orígens culturals en barris amb personalitat pròpia i amb diferències quant a urbanisme, població, realitat econòmica... que els distingeix els uns dels altres. Així, els barris del districte són un punt de trobada de la gran diversitat sociocultural existent, que crea identitats plurals. El Servei vol fomentar el reconeixement d'aquestes identitats plurals en la construcció d'espais de relació als barris en pro de la igualtat de drets.

Contacte: benvingudesalbarri@gmail.com

Telèfon de contacte: 661 571 790

Serveis i recursos del districte de Gràcia

Reagrupament familiar

El programa municipal "Noves famílies a Barcelona" dona suport a totes les persones estrangeres extracomunitàries que viuen a Barcelona i volen reagrupar els seus familiars: fills, cònjuge, parella de fet, pares... El servei, que es duu a terme a través de professionals adscrits a tots els districtes municipals, ofereix el següent:

- Orientació i acompanyament social individualitzat de les famílies.
- Assessorament jurídic.
- Orientació i acompanyament als menors i joves reagrupats per facilitar-los l'accés al sistema educatiu i de lleure a Barcelona.
- Acompanyament grupal amb activitats programades, abans i després del procés de trobada.

Contacte:

reagrupament_dtes456@bcn.cat

Ubicació: Plaça de la Vila, 2, 2a pl.

SOAPI

El Servei d'Orientació i Acompanyament per a Persones Immigrades treballa per l'autonomia i la participació social en favor de la cohesió social de les persones migrades. Orienta i dona suport en el coneixement dels recursos, de districte i de ciutat, drets i deures bàsics i la realització de tràmits de caire general, com l'empadronament i l'obtenció de la targeta sanitària, i tràmits d'estrangeria com l'arrelament o la nacionalitat.

Ubicació: Plaça de la Vila, 2, 2a pl.

YMCA

YMCA és una organització formada per persones que s'uneixen amb el compromís de desenvolupar el potencial dels nens i joves per tal d'afavorir el seu entorn i que sigui adequat pel seu creixement, així com fomentar la responsabilitat social. Ofereixen reforç escolar per a infants i joves, atenció sociofamiliar, orientació sociolaboral i reforç lingüístic per a estrangers entre molts altres serveis.

Contacte: 933 689 681 - 932 853 475

Web: www.ymca.es

Ubicació: Carrer de Jaén, 7-15

Grup de diàleg interreligió de Gràcia (GDI)

El GDI de Gràcia, vinculat a AUDIR (Associació pel Diàleg Interreligió i Interconviccional) s'inicia l'abril del 2017. Hi participen persones de les següents tradicions religioses i espirituals: budisme, cristianisme catòlic, evangèlic i ortodox, de la Federació de Famílies per la Pau i la Unificació mundial, de la fe Bahà'í, i de l'Església de Scientology. A més, es manté relació amb altres confessions, amb l'objectiu general de mantenir un diàleg sobre les creences religioses, posar en valor el fet religiós com a fet humà i social d'integració i de canvi i donar a conèixer la diversitat religiosa i conviccional existent. El GDI ha organitzat visites als centres religiosos, sopars interreligiosos i diversos actes en entitats, escoles i espai públic.

Contacte: q.cervera@audir.org

Web: www.audir.org

Espai La Tregua

Iniciativa d'Economia Social i Solidària que comparteix un espai per a una socialització intercultural, basada en el reconeixement de les nostres diferències i el treball comunitari. Ofereix formació artística amb valors cooperatius; formació decolonial, per promoure el pensament crític i l'acció social; facilitació d'espais per crear des de la trobada, a través de tallers participatius i el desenvolupament de projectes amb impacte social.

Horari: matí i tarda, consultar programació d'activitats a la web

Web: www.espaiatregua.com

Ubicació: Carrer Congost, 16

Càritas diocesana

Ofereix una atenció individualitzada que es tradueix en l'inici d'un procés que té com a objectiu millorar les condicions de vida de les persones. La zona d'acollida pastoral 2 dona servei als districtes d'Horta-Guinardó, Gràcia, Sarrià-Sant Gervasi, Les Corts i els barris de Vilapicina, Porta, Canyelles, Guineueta, Can Peguera i el Turó de la Peira.

Contacte: 934 08 59 30

Web: <https://caritas.barcelona/acollida-i-acompanyament/acollida-zona-pastoral-2/>

Horari d'atenció:
de dilluns a divendres de 9h a 14h.

Ubicació: Carrer Còrsega, 503



Servei d'Interculturalitat de Sant Andreu:

El Servei d'Interculturalitat de Sant Andreu és una iniciativa del districte, amb el suport del Programa BCN Interculturalitat, que té com a objectiu la incorporació de la perspectiva intercultural en tots els àmbits de la vida comunitària dels barris del districte (especialment els de la Franja Besòs: Trinitat Vella, Baró de Viver i Bon Pastor), tot generant espais d'apoderament, reconeixement i diàleg.

Des d'aquest servei s'assessora i es dona suport a les entitats i serveis per projectes i iniciatives interculturals. També es dona formació i difusió d'activitats, notícies i recursos relacionats amb la diversitat cultural i es promouen espais de trobada, diàleg i apoderament. En són exemple el taller de costura de Trinitat Vella, l'aprenentatge d'àrab i urdú, la Taula Intercultural de la Franja Besòs i les diverses accions de formació i sensibilització.

Correu: santandreuintercultural@bcn.cat

Telèfon: 674 329 676 i 674 329 679

Serveis i recursos de Ciutat

Servei d'Interculturalitat d'Horta-Guinardó

El Servei d'Interculturalitat d'Horta-Guinardó de l'Ajuntament de Barcelona, pertany al Districte d'Horta-Guinardó i treballa per la convivència en la diversitat i la cohesió social en els 11 barris del Districte. El Servei fomenta la convivència en la diversitat i la cohesió social en el marc dels principis interculturals que planteja el Programa Barcelona Interculturalitat.

Ubicació: Carrer Marina, 351, Barcelona

Tel. 93 436 71 33 / 619.11.60.98

Correu: serveiconvivenciaHG@bcn.cat

Oficina per la No Discriminació de Barcelona:

L'Oficina per la No Discriminació lluita per garantir els drets de tothom i ajudar a construir una societat més justa i cohesionada. Per això, acompanya les persones que pateixen qualsevol tipus de discriminació, assessora jurídicament per denunciar-la i treballa per la sensibilització de la ciutadania de Barcelona.

Contacte: 934 132 000

Ubicació: Carrer de Ferran, 32

Oficina d'Afers Religiosos de Barcelona

És un servei municipal que funciona com a referent en temàtica religiosa i espiritual i sobre tot allò relacionat amb les entitats i comunitats religioses i de creences de la ciutat.

Des de l'OAR s'atén, informa i assessora sobre qüestions relacionades amb la pluralitat de creences i el fet religiós, així com la seva aplicació en el dia a dia a Barcelona. Alhora, s'organitzen accions formatives i activitats de difusió, debat i diàleg per donar a conèixer i visibilitzar aquesta realitat que forma part de la ciutat.

El públic destinatari de l'oficina comprèn les entitats i comunitats religioses i de creences de la ciutat, el personal i els serveis municipals, i la mateixa ciutadania barcelonina.

Contacte: 932 564 342

Ubicació: Carrer del Comerç, 44

Servei d'Atenció a Immigrants,

Emigrants i Refugiats (SAIER): Servei municipal especialitzat en mobilitat internacional que funciona des del 1989 i ofereix informació i assessorament sobre immigració, refugi, emigració i retorn voluntari a qualsevol ciutadà o ciutadana que visqui a Barcelona.

Per rebre l'atenció del SAIER cal sol·licitar cita prèvia en la seva pàgina web.

Ubicació: Carrer Tarragona, 141

Telèfon: 93 153 28 00

Correu: saierinfo@bcn.cat

Espai Avinyó - Llengua i Cultura

Des dels seus inicis, any 2011, l'Espai Avinyó s'ha anat consolidant com a referent pel que fa a la programació cultural des d'una perspectiva intercultural, duent a terme una tasca significativa en el marc dels esforços per reconèixer, visibilitzar i respectar la pluralitat cultural que caracteritza la ciutat.

Així, mitjançant formats i llenguatges expressius i permeables a les diferents formes de ser, sentir i pensar, l'Espai Avinyó col·labora amb diferents agents dels àmbits culturals, artístics, educatius i comunitaris, per obrir diversos espais de diàleg i intercanvi que possibilitin la transformació social a través de la construcció d'imaginariis plurals sobre la diversitat cultural.

Horari: matí i tarda, consultar programació d'activitats a la web

Contacte: 934 127 224

Ubicació: Carrer Avinyó, 52

Xarxa Barcelona Antirumors

La Xarxa són persones, associacions, entitats, equipaments, programes i serveis municipals que, conjuntament amb l'Ajuntament de Barcelona, treballen de manera col·laborativa i en xarxa per desmuntar rumors i estereotips sobre diversitat cultural i per afavorir les relacions basades en la igualtat, el respecte i el reconeixement mutu davant les diverses discriminacions que dificulten la convivència a la ciutat.

Podeu consultar les entitats del Districte de Gràcia adherides a la Xarxa en el següent enllaç:

<https://ajuntament.barcelona.cat/bcnacciointercultural/ca/estrategia-bcn-antirumors/xarxabcnantirumors/mapa-entitats-antirumors>

També us podeu **adherir a la Xarxa Barcelona Antirumors**:

<https://ajuntament.barcelona.cat/bcnacciointercultural/ca/estrategia-bcn-antirumors/xarxabcnantirumors>

<https://inscripcions-ajuntament.barcelona.cat/index.php/954343?lang=ca>

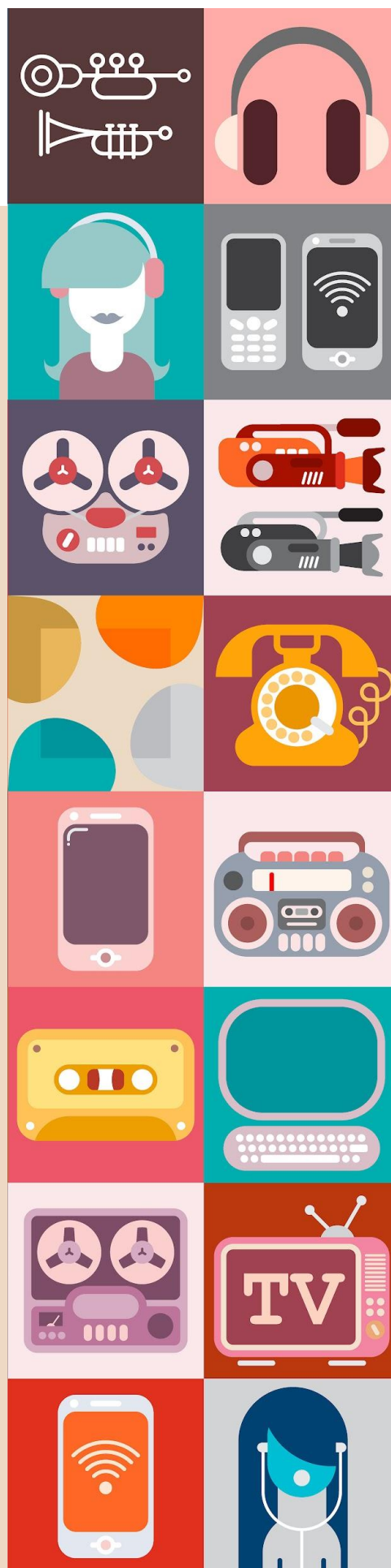
I tenir **accés al Catàleg Antirumors**:

<https://ajuntament.barcelona.cat/bcnacciointercultural/ca/estrategia-bcn-antirumors/catalog-activitats-antirumors?theme=All&type=All&public=All>

I als **recursos antirumors**:

<https://ajuntament.barcelona.cat/bcnacciointercultural/ca/estrategia-bcn-antirumors/materials-antirumors>

<https://ajuntament.barcelona.cat/bcnacciointercultural/ca/estrategia-bcn-antirumors/xarxabcnantirumors/banc-de-recursos-antirumors>



BCN

Guia de recursos interculturals

Pel·lícules i lectures per fomentar
una mirada intercultural crítica



barcelona.cat/gracia
barcelona.cat/bcnacciointercultural